

copied from web

copied from web

کالاجارو

copied from web

copied from web



ایم اے راحت

copied from web

copied from web

copied from web

copied from web



کالا جادو

اکملے رات

پیش لفظ

”کالا جادو“ کا پانچواں ایڈیشن حاضر خدمت ہے۔

یہ ناول ایم اے راحت نے تخلیق کیا، ایم اے راحت کے متعدد ناول اخبار جہاں میں شائع ہوئے ہیں۔ ”جذبات“ کے نام سے ایک ناول کتابی شکل میں بھی چھپ چکا ہے لیکن جو شہرت ”کالا جادو“ کو نصیب ہوئی، وہ ان کا کوئی اور سلسلہ نہ پاسکا۔

”کالا جادو“ ایک شیطانی عمل ہے، ایک منافی علم ہے۔ جادو سیکھنے والا اور جادو سکھانے والا دونوں دوزخی ہوتے ہیں۔ جادو کو حرام اسی لئے قرار دیا گیا ہے کہ یہ بندے کو اللہ اور اس کے رسول حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام سے دور کرتا ہے۔ جادو کرنے والا کافر اور شیطان کا چیلہ کہلاتا ہے۔ گندگی اس کی بنیاد ہوتی ہے۔ اسے سیکھنے کے لئے سب سے پہلے اپنا ایمان فروخت کرنا پڑتا ہے۔ پھر ہر وہ کام کرنا پڑتا ہے جو بندے کو گناہ کی تاریکیوں میں گم کر دے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جادو بڑی حقیقت ہے لیکن یہ انسان کا دشمن ہوتا ہے۔ اس کی کاٹ بڑی خطرناک ہوتی ہے لیکن قرآنی تعلیمات کے ذریعے اس کے اثر کو زائل کیا جاسکتا ہے۔ جادو ایک فریب ہے۔ کھلا شرک ہے..... اپنی ناجائز خواہشات کو شیطانی عمل کے ذریعے حاصل کرنے کا آسان اور فوری راستہ۔ اس راستے پر چل کر آدمی دین اور دنیا دونوں گنواں بیٹھتا ہے۔

ہماری ناجائز خواہشیں ہی ہمیں نیکی کے راستے سے دور اور بدی سے قریب کر دیتی ہیں۔ ہمیں اپنی بڑھی ہوئی خواہشوں کو کنٹرول کرنا چاہئے۔ توکل، شکر اور قناعت پسندی ایک ایسا راستہ ہے جس پر چل کر اپنی ناجائز خواہشوں پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ جادو کے فریب سے ہر صورت بچنا چاہئے کیونکہ یہ عمل انسان کو شیطان بنادیتا ہے۔

سید محمد امجد

(میر جاوید رحمن)

مجھے اپنا مستقبل تعمیر کرنے کے لئے آسان راستوں کی تلاش تھی اور میرے جیسے کئی ساتھی میرے گرد اکٹھے ہو گئے تھے ہم دوسروں کی محنت پر گزارہ کرتے تھے اور ہم سے محبت کرنے والے، ہمیں چاہنے والے، ہمیں ہماری ضرورت کے لئے دیتے تھے۔ ریس، سٹیفلیش، ہر طرح کی شرطیں، ہمارا ذریعہ آمدنی تھیں اور ہم انہی میں کمال حاصل کرنے میں کوشاں تھے اس کے لئے طرح طرح کے جتن کرتے تھے، رشتہ کرتا۔

”کچھ ہونا چاہئے استاد..... کوئی لمبا ہاتھ لگ جائے تو پورا رہ ہو جائیں۔“

”لمبا ہاتھ کہاں سے لگے گا۔“

”کوشش تو کرنا چاہئے۔“

”مشکل ہے، بہرہ دینے ہزاروں ہیں کام کا کوئی نہیں ملتا۔“

”یار کوئی چلہ وغیرہ کیا جائے جس سے تے اور گھوڑے کا نمبر معلوم ہو جایا کرے۔“

”آسان نہیں ہے۔ عمل الٹا بھی ہو جاتا ہے اور پھر ایسا لگتا ہے کہ کبھی سیدھے نہیں ہو پاتے۔“

میں ایک قصائی کی دکان سے گوشت خرید رہا تھا دست کا گوشت تھا قصائی نے بڑی ہڈی سے گوشت صاف کیا اور پھر ہڈی کو بغداد مار کر توڑا اور ایک طرف ڈال دیا۔ یہ عمل میں نے بیشتر قصائیوں کو کرتے ہوئے دیکھا تھا، اس دن پوچھے بغیر نہ رہ سکا.....!

”شیخ جی ایک بات بتائیے۔ آپ لوگ اس ہڈی کو توڑ کر کیوں پھینک دیتے ہیں، بلکہ دوسری ہڈی

کے ساتھ آپ ایسا نہیں کرتے۔“

”میاں جی باپ دادے کی روایت ہووے ہے یہ ثابت ہڈی سفلی عمل کرنے والوں کے کام آوے

بزرگوں کا کہنا ہے کہ اسے ہمیشہ توڑ کر پھینکنا چاہئے۔“

پست کر کے رکھتا ہوں ہی اگل گئی۔ زمین سے جھلٹ جھلٹ ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے آ رہی تھی۔ بدن پر شہیہ کپکپاہٹ ماری ہو گئی۔ سوچتے سمجھتے ہی قوتیں سلب ہوتی جا رہی تھیں یہ کیا ہو گیا۔ یہ سب کیسے ہو گیا۔ ہینٹار بار اس حصار پر آیا تھا مگر یہ ادا کیا تھا جس تمام پر ٹھہرا ڈال تو سیریلیں آسمان میں گم نظر آئیں، نیچے رکھتا خوف سے آنکھیں بند ہوتے آئے۔

"ہمت کر رات کر چڑھتا جا۔ پہنچ جائے گا۔" میرے کانوں میں وہی منحوس باریک سی آواز ابھری اور میں اچھل پڑا۔ میں نے اپنے اوپر گرد دیکھا۔ یہ آواز کس سے آئی۔ پھر اس کا تخرق علم میں آیا۔ میرے سینے کے قریب لپٹا ہوا ہاتھ پکڑا ہوا تھا۔ وہی سی گس پوری ہو گئی۔ میرے حلق سے کئی دھڑکتی جھری نکلیں باہر ہوئیں اور میں ہلٹ کر بیٹھ گیا۔ میرے سینے کے قریب شہیہ ٹپٹل پیدا ہو گئی۔ پتلے کے نیچے ٹپٹے ہاتھ میرے سینے میں بیٹھ گئے۔ تھے دھڑکتے دھڑکتے کی جود جود کر رہا تھا اور اس کی جھنجھکی آہلی باریک آواز کے مثالی دے رہی تھی۔

"اوپر پانی۔ اوپر نکال دیا کرتے تھے۔ اسے تیرا ستیا کاس۔ نکالنا یا کام نکالنے دے رہا ہے۔ اسے نہیں رکھ۔ اسے سلی ہر رات تیرا ہمت سے پہلے اوپر پہنچ جائے گا۔" مگر میرے قدم نہ رک جائے تھے۔ ہر رات یہ بات یہ ہوتی تھی کہ پہلے مجھے زمین جتنی نیچے ٹھہر آ رہی تھی اب اتنی نیچے نہ رہی تھی۔ میں آہلی میری لہو کر رہا تھا کہ پاؤں لڑکھڑکاتے اور میں بری طرح بیٹھ کر اپنے پچھری زمین جتنی۔ سر دیکھ کر سے گرا یا اور آنکھوں میں سورج اتار آیا پھر گری گری چھا گئی۔ نہ جانے کب تک یہ کیفیت رہی تھی۔ ہوش آیا تو مائل ریاض کی آواز سنائی دی۔

"کیسی طبیعت ہے مسعود۔ کیا حال ہے بیٹے؟" میری آنکھوں میں دھندلاہٹ تھی۔ کچھ صاف نہیں نظر آ رہا تھا۔ رات رات یہ کیفیت دور ہوئی۔ والدہ کا چہرہ نظر آیا اور پھر ان کی روتھمی ہوئی آواز ابھری۔ "مسعود بیٹے۔ آنکھیں کھولو کیسی طبیعت ہے بیٹے؟" دماغ میں سائیں سائیں کر رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہاں گزرتے ہوئے واقعات یاد تھے وہ خوفناک لمحات پوری طرح ذہن میں تھے۔ سہاقتیر میرا ہاتھ سینے پر پکڑ گیا۔ وہاں پہلے مسعود جس تھا دل کو قرار مہاوا۔ میں نے ماسوں ریاض کو دیکھا۔ والدہ کو دیکھا اور اللہ کر بیٹے کی کوشش کی لیکن ماسوں ریاض نے جلدی سے میرے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ "نہیں لیس۔ لیٹے رہو۔ بہت کمزور ہو گئے ہو لیٹے رہو۔ کیسی طبیعت ہے۔" میں نے کہا جاپاگ ٹھیک ہوں مگر منہ سے آواز نہیں اگل سکتی۔ مجھے حیرت ہوئی تھی دوبارہ کوشش کی مگر گلابھنی ہوا تھا آوازاں اگل سکتی۔

"جائے لے آؤں۔" والدہ نے اے۔

"ہاں؟" مگر صاحب نے یہی کہا تھا۔ "ماسوں ریاض بولے اور والدہ اللہ کر باہر اگل گئیں۔ میں اپنے بستر پر اٹھ کر اپنے کمرے سے قحان جائے یہ سب کیسے ہوا تھا اور میری آواز۔ میری آواز کو کیا ہو گیا تھا۔ ماسوں ریاض نے کہا۔ "کوئی مسعود میاں کیا ہو تھا۔ جی چھا گئے کے حصار پر کیوں گئے تھے۔ وہاں سبے ہوش تھے ہو گئے تھے۔ جب اندازہ ہے کہ ہرے دو دن کے بعد ہوش میں آئے ہو تختہ بخار میں پکڑے۔ تھے وہاں حصار۔ سپاہیوں نے ہمیں سبے ہوش پڑے پایا تھا۔ اتفاق سے میرے ایک شاہساجد حصار پر ہاتھ پڑے ہوئے تھے ہمیں جانتے تھے وہی ہمیں یہاں تک لٹائے

تھے۔ کیا واقعہ ہوا تھا کچھ چھو تو سکتی۔" میں نے بولنے کے لئے زور لگایا مگر آواز کسی طرح نہ نکل سکی اور میرے چہرے پر بے بسی پھیل گئی۔ ماسوں ریاض کو شاید احساس ہو گیا تھا ان کے چہرے پر تشویش کے آثار نظر آنے لگے۔ اتنی دیر میں والدہ چائے لے آئی تھیں۔ ماسوں ریاض بولے۔ "یہ بول نہیں پارہا بانی۔"

"جی۔۔۔۔۔" والدہ متوجس لبے میں بولیں۔ "ہاں یوں لگ رہا ہے جیسے بولنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن آواز نہ نکل رہی ہو۔"

"کیا ہو گیا میرے بیٹے کو۔۔۔۔۔" انہی خیر۔ کیا ہو گیا ہے؟" والدہ صاحبہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ "حاصل رہیں بانی۔ اللہ بستر کرے گا۔ اللہ مسعود میاں چائے پی لو۔ بدن میں جان آئے گی۔" مجھے اپنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی تھی۔ ماسوں میاں نے چائے کی پیالی میرے ہونٹوں سے لٹائی مگر منہ ہی نہ کھل سکا۔ لاکھ کوشش کی مگر ہونٹ ایک دوسرے سے چپک کر رہ گئے تھے۔ ماسوں ریاض اب بیچ پریشان نظر آنے لگے پھر دو بھرائے ہوئے لبے میں بولے۔

"چھپ لے آئیے۔ شاید منہ کھولنے میں وقت ہو رہی ہے۔" تمام بھن کر لئے گئے مگر میرا منہ نہ کھلا۔ والد صاحب بھی آگئے مجھ پر تہہرے ہوتے رہے۔ والد صاحب کے ارہام پر مجھے کاغذ تھا دیا گیا تاکہ میں لکھ کر کچھ بتانے کی کوشش کروں لیکن میری انگلیاں اکڑ گئیں۔ قلم پر گرفت ہی قائم نہ ہو سکی۔ شام کو کئی ڈاکٹر آئے۔ میرے معائنے ہوئے لیکن کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ میں غذا اور پانی سے محروم ہو گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ اسپتال میں داخل کر دیا جائے ہو سکتا ہے فالج کا اثر ہو۔ سب لوگ میرے سامنے یہ باتیں کر رہے تھے اور ان کی باتیں میری سمجھ میں آ رہی تھیں۔ مگر میں کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ طے یہ ہوا کہ دوسرے دن مجھے ایک اسپتال میں داخل کیا جائے گا۔

رات ہو گئی اہل خاندان کی پریشانی کا مجھے پورا احساس تھا دل میں سخت شرمندہ تھا کہ طبیعت خود مول لی ہے۔ دوسرے بھی پریشان ہوئے اور اپنی جان پر بن گئی۔ آدھی رات تک سب میرے قریب رہے پھر مجھے نیند آگئی تو مجھے تنہا چھوڑ دیا گیا مگر زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ آنکھ کھل گئی۔ مدھم روشنی والا بلب جل رہا تھا مگر رات کا وقت تھا۔ دوپہنچ زیادہ ہونے کی وجہ سے اس زبرد کے بلب کی روشنی تیز ہو گئی تھی۔ پہلے میری نگاہ ہمت پر پڑی جہاں ایک غیر معمولی طور پر بڑی کڑی چپکی ہوئی تھی۔ اتنی بڑی اور ہیرت ناک کڑی میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ خاص طور سے اس کی آنکھیں۔ وہ سرخ آنکھیں مڑکے دانوں کے برابر تھیں۔ اور مجھے گھور رہی تھیں۔ میرے بدن میں خوف و دہشت آ رہی تھی۔ میں سکی ہوئی نظروں سے اس بھینٹک کڑی کو دیکھتا رہا۔ اچانک اس نے اپنی جگہ سے ہیش کی اور اپنے بدن کے لیس دار ماوے کا ایک تار چھوٹی ہوئی وہ اس کے سارے نیچے اترنے لگی۔ اس کا نشانہ میرا سینہ تھا۔ دہشت سے میرا زوال ڈوال کانپ رہا تھا کڑی میرے سینے پر آگئی اور یہ دیکھ کر میری سانس رکنے لگی کہ اس کا چہرہ بوڑھے سادھو کا چہرہ تھا۔ بدن کڑی کا تھا اور اس کا ہاتھ ساوڑن گئے اپنے سینے پر محسوس ہو رہا تھا۔ پھر بوڑھے سادھو کی وہی منمناتی ہوئی آواز مجھے سنائی دی۔

"تو نے وعدہ خلافی کی ہے مگر کچھ۔"

"مم۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔" میرے منہ سے نکلا۔ اپنی آواز کھل جانے پر

مجھے سخت جرات ہوئی۔
 "تھو سے پہلے ہی کہا تھا میں نے تجھ سے کام لینا ہے تو ہمت کرنا ہوگی۔ پہلے میرا کام کرنا ہو گا اس کے بعد سنا میں تجھ سے لئے آتا ہوں ہو گا کہ تجھ سے منہا لے نہ منہا لا جائے گا۔ دولت میرے سامنے کوزے کے ذریعہ صبح پڑی ہوگی تو منہ سے وہ بات نکالے گا پوری ہوگی اب بھی میں تجھ سے یہی کہتا ہوں۔ پٹکا وہاں پہنچا۔ وہ جہاں میں چاہتا ہوں تم کام ختم ہو جائے گا اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو۔"
 "آخر تو کون ہے؟" میں نے ہمت کر کے پوچھا۔

"میں میری خوش فطرتی ہوں۔ میرا یہ کام ایک مسلمان ہی کر سکتا تھا۔ وہ مسلمان جو خود میرے پاس آئے۔ تجھ سے کہہ دیتا ہوں کہ پٹکا وہاں پہنچا تو مجھے کیا مل جائے گا۔ اور تو خود ہی تو آیا تھا۔ میرے پاس تجھ سے لینا کام کروائے تو نے بڑی لاکر دی تھی مجھے۔"
 "تجھ سے کتنی بھلی ہوئی تھی۔ مجھے معاف کر دے۔ میرا بیٹا ہوا دے۔ میں ایک پاک بزرگ کے حوالہ دیتی تھی۔ میں نے جانتا تھا کہ میرے بیٹے بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ میرے حوالہ پر جانے کے لئے بند ہو گئے تھے۔ یہ جیسا کہ اتنی زیادہ ہو گی جس کہ میں اور یہ بتائی ہی نہیں سکتا تھا۔"
 "بھول ہے میری۔ تو نے تو میری جگہ پر ہی جس دس ہائی رہ گئی تھی۔ اس میری آنکھوں کو دھوکا دیا تھا میں نے، تو میری ہی کوشش کر کے اور جانتا تھا یہ ہمت تو کتنی ہے تجھے۔"
 "میں سادہ دلوں میں یہ کام نہیں کروں گا۔"

"اب یہ نہیں ہو سکتا ہالہ۔ یہ تجھے کرنا ہی پڑے گا۔ سن ہالہ، میں تجھے نین دن دیتا ہوں۔ ان تین دنوں میں میں تجھے سمجھاؤں گا اور اگر پھر بھی میری سمجھ میں نہیں آیا تو وہ دیکھے گا جو دیکھ نہ پاسے گا۔ دن کے آسمان کے گاہ اور تیرے آسمان پر پھرنے والا کوئی نہ ہو گا۔ جالیک ہے تجھ میں آجائے گا تو اسی جگہ میرے پاس آجائے گا۔ تجھ میں آئے تو۔"
 "میری میرے بیٹے سے اندھ گئی وہ اسی نام کے درمیان آ رہی تھی میں اسے دیکھتا رہا۔" صحت سے پہلے گئی تھی پھر اس کا جسم چھوٹا ہونے لگا اور پھر وہ ایک ننھا سا بچہ بن کر رہ گئی۔ آہستہ آہستہ یہ بچہ بڑھنے لگا۔ پھر ایک جگہ دیوار سے اتر کر کھڑکی کے راستے باہر نکل گئی۔ خوف و ہمت اب میرے لئے بے معنی ہو گئے تھے جو کچھ لگا ہوں سے گزر چکا تھا وہ خود میرے لئے ناقابل یقین تھا لیکن قصہ میرا ہی تھا کہ اب عقل نہیں تھا کہ اچھا برا نہ سمجھتا۔ لائی نے دیکھیں کہ کڑی تھی۔ اور کالے جادو کا اسے کہہ کر اندھ بنانے کی کوشش کی تھی۔ کسی سے کچھ کہتا بھی نہ گیا۔ اندھ ہی آدمی کو سوچ رہا تھا کہ اب یہ کیوں۔ اب تک شاید اس کالے جادو کے زیر اثر تھا اور اب اس سے آزاد ہو گیا تھا۔ بدن کو انہی شدید ذہنی کیفیت کا احساس ہوا کہ پورے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔
 ذہان ناموس سے پہلے گئی کیونکہ باقی کا ایک قطرہ بھی حلق سے نیچے نہیں اترتا تھا۔ ہاتھ پاؤں ساتھ دے رہے تھے۔ پہلے جو کیفیت پیدا ہوئی تھی اب میں بھی کھڑے کھڑے تھک کر سو گئے تھے۔ عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی میری۔ میں نے اس جگہ مناسب سیرا سمجھا تو مجھے کس طرح دیواریں پکڑ پکڑ کر باہر پڑی خانے تک جا پہنچا۔ روشنی جا رہی تھی اور اس کے بعد کھانے پینے کی اشیاء تلاش کرنے لگا۔ کھانا تیار ضرور کیا گیا تھا لیکن ہوں کا قہر رکھا ہوا تھا۔ کھانے والے بچارے۔ خود اپنی پریشانیوں کا شکار رہے تھے کوئی کھانا نہیں کھا سکا تھا۔ میں نے خود ہی پانی پینے کی بجائے کھانے پینے کی کچھ چیزیں نکالیں اور انہیں کھانے میں مصروف

ہو گیا۔ تیار ہوا جی کھانے میں ہونے والی روشنی اور پھر یہ تھو کی کھڑکھڑاہٹ نے دوسرے لوگوں کو بھی جگا دیا۔ والد صاحب ان کے پیچھے والدہ اور والدہ کے عقب میں ریاض ماموں باورچی خانے میں پہنچ گئے۔ انہوں نے یہ حیران کن منظر دیکھا اور پریشان ہوئے کی بجائے خوش ہو گئے۔ والدہ کے منہ سے آواز نکلی۔
 "اٹھی تیرا شکر ہے۔ اٹھی تیرا شکر ہے۔ بھوک لگ رہی ہے میرے بچے، تو پیچھے ہٹ میں تجھے کھانا دیتی ہوں۔"

"میں اٹھی میں نے کھانا کھالیا ہے۔ بس ایک گلاس پانی دے دیجئے۔" میں نے کہا اور ان سب کے در و چہرے خوشی سے کھل گئے۔ مجھ سے بھوئی ایک، بس تھی اور اس سے ایک سال چھوٹا بھائی بھی تھا۔ وہ دونوں شاید نہیں جاگے تھے۔ لیکن باقی تینوں افراد میرے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مجھے بڑے اہتمام سے اپنے ساتھ لے گئے۔ والدہ نے اپنے کمرے کا بستر درست کیا، ایک طرف جانے نماز پڑھی ہوئی تھی اس کا کونا موز دیا گیا تھا اور اس پر صبح بھی رکھی ہوئی تھی۔ غالباً والدہ جاگ رہی تھی اور میرے لئے دعائیں کر رہی تھیں۔ والد صاحب مجھے تجسس لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے، پھر انہوں نے کہا۔
 "بچے اب کیسی طبیعت ہے؟ اب تو تم بول سکتے ہو، ہاتھ پاؤں بھی ٹھیک ہیں؟"

"جی ہاں۔"

"مگر بیٹے کچھ بڑا تو سہی کہ ہوا کیا تھا؟"

یہ بات تو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ ان لوگوں کو اپنی اس گندی حرکت کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ میں نے خاموشی ہی اختیار کی تو ریاض ماموں بولے۔ "رہنے دیجئے بھائی جان، یہ بالکل صحت مند ہو جائے تو ہم اس سے پوچھ لیں گے، دماغ پر زور ڈالنا مناسب نہیں ہے، تم یوں کرو مسعود میاں میں سوچنا باقی کے بستر پر کسی قسم کی کوئی گرائی تو محسوس نہیں کر رہے؟"

"میں اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"یہ تو یاد ہو گا کہ تم ہی پھاگن کے حوالہ پر کیوں گئے تھے۔" والد صاحب نے پوچھا۔ شدید تجسس انہیں بے چین کر رہا تھا۔ مگر ماموں ریاض نے پھر ہالٹ کرتے ہوئے کہا۔
 "بھائی جان خدا کے لئے ابھی یہ تمام باتیں رہنے دیں۔ آپ کو اندازہ ہے کہ کتنی مشکل سے صور حال درست ہوئی ہے۔" والد صاحب خاموش ہو گئے۔ ماموں ریاض ہمارے ساتھ ہی ہمارے کمرے میں رہتے تھے۔ ناگانی مرچکے تھے۔ ان کی بھی بس یہ ایک بسن تھی جو میری والدہ تھیں۔ مجھ سے بس چند سال ہی بڑے تھے۔ بڑے ہمت اور قہم آدمی تھے۔ چکر۔" میں نے انہیں بھی اپنی کارستانیوں کی ہوائیں گھننے دی تھی، بہر طور مجھے انہوں نے قہم قہم آدمی تھے۔ چکر۔" میں نے انہیں بھی اپنی کارستانیوں کی پڑی تھی۔ دوسرے دن والد صاحب بھی دفتر نہیں گئے۔ ماموں نے انہیں بھی چھٹی کر لی تھی۔ بسن اور بھائی بھی گھر ہی میں تھے اور سب خوش نظر آ رہے تھے۔ میری جسمانی کیفیت بالکل اچھا حال پر تھی، بس دل کی دھڑکنیں تھیں اور یہ خوف بدر بدل کو رہا تھا کہ کہیں۔۔۔ ماموں جادو کر کوئی ایسا عمل نہ کرے جس کی وجہ سے ان لوگوں کو دوبارہ پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے۔ ہوا میں بچتا تھا دل کو کہ اپنی ایک غلط حرکت کی وجہ سے پورے گھر کے لئے مصیبت آس لے بیٹھا۔
 دن پر سکون گزر گیا۔ پر رات خوفناک تھی۔ ساتویں چاہتا تھا۔" میں نے سوچا لیکن ان

لوگوں سے کچھ کہہ بھی سکتا تھا۔ پھر ان چہنگہ سے گزرا تھا اس لئے اب وہ لوگ بھی مطمئن ہو گئے تھے۔ بس قیاس آرائیاں جاری تھیں۔ البتہ جب انھیں بند ہوئیں تو خواتین نے مجھے گھیر لیا۔ ایسے ہی ہلکے ٹولہ نظر آ رہے تھے کہ بار بار آنکھ کھل جاتی تھی۔ کبھی میں خود کو ٹیکہ دیر ان کھنڈر میں دیکھتا جس کی دیواریں ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ میں فرش پر لیٹا ہوتا اور پھرتے سے انہیں نکل کر پیچھے گر رہی ہوتی۔ میں اس خوفناک منظر سے دہشت زدہ ہو کر اپنی جگہ سے اٹھا اور ایک جھونکا سارا لینے کے لئے اسے پکڑا لیکن اچانک متون نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی پھر دست سی فٹنالی آواز میں مجھے سانس دیں اور میں جاگ گیا۔ آوازیں در حقیقت باہر سے آ رہی تھیں میں نے ان سے سہو کر اپنے کمرے سے نکل آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے کے تمام افراد صحن میں کھڑے ہوئے ہیں۔ تیز روشنی ہو رہی ہے اور سامنے ہاتھ روم کے قریب ایک بڑے قمار میں کوئی چیز رکھی ہوئی ہے جو سب کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ میں آگے بڑھا تو وہ سب میری طرف دیکھنے لگے۔ والد صاحب دل پکڑے ہوئے کھڑی ہوئی تھیں۔ ماموں ریاض بھی میرے سے نظر آ رہے تھے۔ اس قمار میں میں نے وہ کالے ٹکڑوں کے کئے ہوئے سراور ایک بڑی سی پلیجی رکھی ہوئی دیکھی۔ اس کے چاروں طرف خون کے دھبے پھرے ہوئے تھے۔ والد صاحب نے پریشان لہجے میں کہا۔ ”خدا جانے کیا ہے یہ سب۔ کچھ مجھ میں نہیں آ رہا۔ یہ کہاں سے آیا؟ آخر یہ ہو کیا رہا ہے۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا اب بتا دیا کریں ان چیزوں کا؟“

”فحش خدا کے لئے، یہ تو منظم کا مکمل معلوم ہوتا ہے۔ کوئی ہمارے لئے کچھ کر رہا ہے، مگر کون، بھلا ہمارا کون دشمن پیدا ہو گیا۔ دنیا میں کسی سے بھلا نہیں ہے ہمارا۔ الٹی خبر یہ ہمارے گھر کو کیا ہو رہا ہے۔“ والد صاحب رندھی ہوئی آواز میں روئیں۔ بہن بھائی بھی سسے ہوئے انداز میں کھڑے ہوئے تھے۔ والد صاحب نے ماموں ریاض سے کہا۔

”میاں ریاض ہمت کرنا ہوگی۔ میں اٹھتا ہوں ان چیزوں کو۔ خاموشی سے باہر پیٹنگ دیں۔ براہ کلام کو خیر ہوگی تو مجھے کیا قیاس آرائیاں کریں گے۔“ ماموں ریاض بہت بات سے فرائی آگے بڑھ کر وہ قمار اٹھا لیا والد صاحب نے دروازہ کھولا اور رات کی تاریکی میں دونوں باہر نکل گئے۔ میری زبان پر آلا لگا ہوا تھا۔ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن نہ جانے کیوں زبان خاموش تھی۔

چالیس راتیں تو اب مقدور بن گئی تھیں۔ اس پر سکون کمر میں مصیبت کا جج تو میں نے بویا تھا ایک جیٹ سٹیل عمل کے ماہر کو میں نے اپنا کمر دکھا دیا تھا اس نے جو کچھ کہا تھا اس کا پسلا نمونہ پیش کر دیا تھا۔ گھر والے انہیں یاد کر رہے تھے۔ جنہیں کبھی ان کے ہاتھ کی تکیف پہنچی تھی مگر ایسا کوئی یاد نہیں آ رہا تھا۔ سب مصیبت کا شکار تھے اور میرا دل دور رہا تھا۔ کیونکہ ان کی مصیبت کا باعث میں تھا۔ میں نے اس کشمکش کو پورے ہوش و حواس کے عالم میں حصار پر پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ اب میں کسی کو کیا بتاؤں۔ وہ بھارے خود بھی کوئی فیصلہ نہ کر پائے۔ جو اب ان وقت گزر رہا تھا میری کیفیت خراب ہوتی جا رہی تھی۔ بہن بھائی سسے ہوئے تھے۔ ماموں ریاض والد صاحب سخت پریشان تھے۔ دوسری رات بھی بھانک تھی۔ رات بھر ہماری بھرت پر دھماجے کڑی ہوئے۔ بی بیوں کے روئے جلی آوازیں سنائی دیتی رہیں۔ یہ آواز در و دیوار سے بلند ہوتی محسوس ہوتی تھیں۔ والد صاحب اور میرا چھوٹا بھائی اختر، ذہن سے لئے بھرت پر اور صحن میں بھاگتے پھرتے گریب بھی ملی نظر نہیں آتی تھی۔ صبح کو ایک اور دہشت ناک

واقعہ پیش آیا۔ چھوٹی بہن شمس غسل خانے میں غسل کرنے لگی تو اس کی والدہ زچوں سے سب کے ہیچے دہل گئے اور تو کوئی اس کے پاس نہ جاسکا والدہ غسل خانے میں داخل ہو گئیں۔ شمس بے ہوش ہو کر غسل خانے میں گر پڑی تھیں۔ وہ سر سے پاؤں تک خون میں ڈوبی ہوئی تھی۔ مجھے کس طرح والدہ صاحب نے اسے چادر میں لپیٹا اور اسے بستر پر لایا کیا مگر وہ بالکل زخمی نہیں تھی بلکہ خون کی پھواریں شاور سے اٹھی تھیں۔ دوسرے ٹولے کو چیک کیا گیا سب کی ٹونٹیوں سے خون بہہ رہا تھا۔ بھقل ٹھٹھے ہمارے کمر میں تازہ تازہ سرخ خون کے دریا بہہ گئے تھے۔ ماموں ریاض اور بیٹے ٹینک کی طرف بھاگے مگر ٹینک میں شفاف پانی کے سا کچھ نہیں تھا۔ بعد میں ٹولے کی ٹونٹیاں بھی صاف پانی اگلنے لگیں۔ مگر وہ خون اپنی جگہ ایک مضحکہ خیزیت رکھتا تھا کیونکہ جہاں وہ گرا تھا اپنی خاصیت کے مطابق جتنا بھار ہوا تھا والدہ صاحبہ حواس باختہ ہو گئیں۔ شمس کو مشکل سے ہوش آیا تھا اور اس نے بھی بتایا کہ جو حسی اس نے شاور کھولا اس سے خون کی دھاریں اٹل پڑیں۔ غرض اس کمر میں پریشانوں کے سوا کچھ نہ رہا میں سمجھنے کے عالم میں تھا مجھے خاص طور سے پریشان نہ ہونے کی تحقیر کی جا رہی تھی کیونکہ وہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے تھے مگر یہ میں ہی جانتا تھا کہ یہ بیماری ان سب کے لئے میں خود خرید کر لایا ہوں۔ والدہ صاحب نے کہا۔

”یہ گھر چھوڑ دو خدا کے لئے یہ گھر فوراً چھوڑ دو ریاں کچھ ہو گیا ہے۔ ہم سب کسی خوفناک مصیبت میں مبتلا ہونے والے ہیں۔ میرا دل کہتا ہے ہم کسی بڑی مصیبت کا شکار ہونے والے ہیں۔“ مگر ہم کہاں جائیں۔ ”والد صاحب نے حیرت سے کہا۔

”بھگل میں جا کر رہے رہیں گے۔ آدکون دشمن ہمارے پیچھے لگ گیا ہے۔“ والدہ صاحب روتے ہوئے بولیں۔ والد صاحب اور ماموں میاں کے درمیان بڑی یکاگوشت تھی سارے بنوئی ایک جان دو قالب تھے جو کچھ بھی کرتے تھے آپس کے مشورے سے کرتے تھے والد صاحب بولے۔

”بھئی خواب میں بھی ان فضولیات کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ مگر آخر کیا کہوں ان واقعات کے بارے میں۔ تم ساری کیا رائے ہے ریاض میاں؟“

”میں خود حیران ہوں بھائی جان لیکن ایک بات دھمکے سے کہہ سکتا ہوں یہ سب کچھ شروع کسی دن سے ہوا ہے۔“ ان کا اشارہ میری طرف تھا۔

”کیا بتا سکتے ہو مسعود میاں۔ تم خود بھی ذہن و دواؤں۔ اگر کوئی اشارہ مل جائے تو تم اس دن چرچا مکن کے حصار پر کیوں گئے تھے وہاں بے ہوش کیسے ہو گئے تھے۔“ میرے ذہن میں نے کچھ تازہ ہو گیا مگر ساتھ ہی یوں محسوس ہوا جیسے کسی کا ہاتھ گلے پر آ رہا ہو۔ میرے چہرے کا رونا بدلتے لگا۔ آنکھیں ملتوں سے ابھر آئیں اور میں اپنا گلا پکڑ کر ترپنے لگا۔ وہ تاریک قوت میری گردن دیوار میں تھی ایک بار پھر بھگم ہو گیا۔ میری حالت غیر ہو گئی تھی۔ لیٹنے کے وسیعے پڑ گئے، اپنے اس سوا سے تائب ہو گئے تھے۔ رات گئے میری حالت بحال ہو سکی تھی۔

پریشانوں کے دن پریشانوں کی راتیں سارا کاروبار بند ہو گیا تھا کوئی قوس پر نہیں جاتا تھا۔ یہ بھی مگر شفق میں ہو گیا تھا اس دوران میں نے کچھ تجربات بھی کئے تھے۔ مثلاً اپنے اوپر چھنے والے تمام بدنات کاغذ پر لکھنے کی کوشش کی۔ قلم میں سیاہی غائب ہو گئی، کئی سے بال پوائنٹ آزما کر کسی سے جھرت نہ دیا۔

دوسری بار انہیں تیسرے بار آنکھوں سے روختی غائب ہو گئی۔ خوفزدہ ہو کر میں نے یہ کوشش ترک کر دی۔ ان دنوں بھی تین دن گزرنے کے بعد ایک دم پراسرار خاموشی چھا گئی تھی۔ کوئی ایسی بات نہیں ہوئی تھی جو جانا کا باعث ہو سکتی ہو۔ گھر والوں کے حواس غائب تھے۔ میں بھائی کو پڑھنے نہیں بھیجا جہاں ہوا تھا کہ کوئی خبر نہ ہو۔ وہیں آجائے۔ میں اور والد دفتر میں جا رہے تھے کہ گھر میں کچھ نہ ہو جائے۔ اس صبح ناشتہ کر کے سوئے ماموں بایں سے کھڑے۔

"بھائی جی! آپ کو حکیم صاحب اللہ یاد ہیں؟"

"ہاں جی۔ صاحب چوتھ پڑے پھر کسی قدر پرہوش لیجے میں ہوئے۔" "بھئی خوب یاد آئے۔ وہ تھیں۔ واقعی اس وقت وہ ہمارے بہترین مددگار ثابت ہو سکتے ہیں۔" حکیم صاحب اللہ مجھے بھی یاد تھے۔ ایک دین دار۔ کتب جن سے ہماری قدیم شناسائی تھی۔ پہلے حکمت کرتے تھے تجربے کے ساتھ ساتھ روحانیت بھی تھی۔ بیٹے جوان ہو کر عمدہ ملازمتوں پر لگ گئے تھے۔ طلب ختم کر دیا مگر اب بھی فی سبیل اللہ خاص ضرورت مندوں کا علاج مفت کیا کرتے تھے۔ کافی عمر تھی۔ ممتوں کے بال بھی سفید ہو گئے تھے۔ مگر کمر سیدھی تھی۔ بیٹائی درست تھی۔ دانت تیس موجود تھے۔ چہرے پر صحت کی سرفی تھی ان کا پرہیزگار قابل رشک تھا۔

شام کو چوبیس بجے حکیم صاحب کے ہاں روانہ ہو گئے۔ بہت خوبصورت مکان بنا ہوا تھا جہاں وہ اپنے خاندان کے ساتھ رہا کرتے تھے۔ بیٹوں کی بیویاں، پوتے پوتیاں من کا کمرہ الگ تھک تھا۔ جہاں ان کی ساری کائنات تھی۔ والد صاحب کا نام من کر وہ خود ہی باہر نکل آئے۔

"اچھا۔ بڑے بڑے لوگ آتے ہیں، یعنی محفوظ احمد بڑے بڑے سروت انسان جو بچہ الکی دن سے بہت یاد آ رہے تھے میں نے حکیم اللہ سے کہا تھا کہ کسی وقت خبر لیں تمہاری کہاں غائب ہو۔ آؤ، آؤ۔" انہوں نے کہا اور وہیں کے لئے مزے مزے کر رہے تھے۔ پتہ نہ کر رہے۔ پتہ نہ کر رہی ہم تینوں کی شکلیں دیکھتے رہے پھر ہوئے۔ "کوئی اور ہے تمہارے ساتھ؟"

"جی نہیں کیوں؟" والد صاحب نے پوچھا۔

"ہاں نہیں۔" وہ کسی قدر اچھے ہوتے لیجے میں ہوئے۔ "آؤ۔" اچھو وہ ہمیں اپنے کمرے میں لے گئے۔ فریہ فریہ میاں۔ "انہوں نے کسی کو آواز دی۔ تو سال کا ایک بچہ اندرونی دروازے سے داخل ہو گیا۔" میاں باہر دیکھنا کوئی آیا ہے کیا؟"

"جی بہتر نا میاں۔" بچے نے جواب دیا اور باہر نکل گیا کچھ دیر کے بعد اس نے آکر بتایا کہ کوئی نہیں ہے۔ حکیم صاحب نے گردن جھٹک کر کہا۔

"ٹھیک ہے چلا اور چائے کے لئے کہہ دو۔" بچے کے جانے کے بعد وہ مسکرا ہوئے۔ "یہ پراسرار آمد باپ بیٹے اور ماسک کی خالی اڑت میں ہو سکتی کوئی کام ہے مجھ سے۔"

"جی صاحب! "

"میاں بے ہمتک ہٹاؤ۔ کیا بات ہے؟"

"بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں ہم لوگ۔ صاحب۔"

"اللہ ہم کو کسے کیا بات ہے؟" والد صاحب نے پوری تفصیل سے سب کچھ بتا دیا۔ صاحب اللہ

صاحب پوری توجہ سے سب کچھ سن رہے تھے۔ آخر تک تمام تفصیل جاننے کے بعد والد صاحب نے کہا۔ "ان کی والدہ کہہ رہی ہیں کہ گھر چھوڑ دینا ہے۔ اگر میں گھر کر آئے ہوں۔" "صاحب اللہ نے ہونٹوں پر انگلی کر انہیں حاکم کر دیا وہ کچھ پڑے۔" "بہت ہے۔ پھر انہوں نے چاروں طرف پھر نکلیں ماموں اور پھر بھائی ماموں کے کمرے۔

"نہیں میاں! بیکار ہے۔" انہو صاحب زادے اور آؤ۔ "میں خاموشی سے ان کے پاس پہنچ گیا۔ انہوں نے میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر انہوں کی طرف سے سیدھے کے اور پھر انہیں جگہ کے قریب کر کے سو گئے تھے۔ پھر انہوں نے ناگ سکڑ کر جھٹکے سے میرے ہاتھ پیچھے ہٹا دیے گور ہوئے۔ "جاؤ بیٹو۔" میں خاموشی سے اپنی جگہ جا بیٹھا تھا۔ حکیم صاحب نے یہی عمل ماموں دیا تھا اور والد صاحب کے ساتھ دہرایا۔ ان رات انہوں نے کسی ناگواری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ پھر وہ ہوئے۔ "نہیں" میں گھر دھیرے دھیرے سے کچھ نہیں ہو گا البتہ انہیں چھوڑ جاؤ۔ آج رات یہ ہمارے مصلحت دہیں گے۔ صبح کو انہیں لے جانا کوئی حرج تو نہیں ہے؟"

"نہیں حکیم صاحب حرج بھلا کیا ہو گا۔" والد صاحب نے کہا اسی وقت ایک نوکر چائے لے آیا تھا حکیم صاحب ہنس کر ہوئے۔

"چلو میاں کھانا پھر پکڑا کر آتے ہو جائیں گے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اپنے گھر میں رہو آرام سے، گھر چھوڑ کر کہاں جاؤ گے۔"

چائے کے بعد ماموں میاں اور والد صاحب اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب نے انہیں وہیں سے دعا مانگ کر کہا اور پھر مجھ سے ہوئے۔ "جوئے آثار کر آرام سے بیٹھ جاؤ مسعود میاں۔ رات کو بات کریں گے۔ کچھ پڑھو گے دیئے تمہیں میاں اپنے مطلب کی کوئی کتاب نہیں ملے گی۔ مجبوری سے آرام سے بیٹھو کوئی تکلف مت کرو۔"

"جی۔" میں نے آہستہ سے کہا۔ ایک خاص بات میں نے محسوس کی تھی وہ یہ کہ حکیم صاحب اس کے بعد اس کمرے سے گئے نہیں تھے۔ ایک بار پھر انہیں کسی کام سے بلائے آیا تو انہوں نے کہا۔

"ہم آئیں گے نکلیں میاں ساڑھے آٹھ بجے وہ آدمیوں کا کھانا بھجوا رہا اس سے پہلے مت آؤ۔" پھر وہ جانے لگا پڑ جائیے تھے۔ وقت مشکل سے گزر رہا تھا ہم نے ساتھ کھانا کھایا پھر میں حکیم صاحب کی ہدایت پر وہیں ایک دیوان پر لیٹ گیا۔ ساڑھے دس بجے حکیم صاحب اٹھے انہوں نے پورے کمرے کے تخت پر پکڑا لگائے اور پھر مجھ سے ہوئے۔ "انہو میاں بیٹھ جاؤ۔" میں اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ حکیم صاحب مجھ سے کچھ فاصلے پر یہی طرف پشت کر کے بیٹھ گئے پھر انہوں نے کہا۔ "جو کچھ کہو گے سچ کہو گے وعدہ کرو۔"

"جی سچ کہوں گا۔"

"کہو وعدہ کرنا ہوں۔"

"وعدہ کرنا ہوں۔"

"ہوں۔ کیا وعدہ تھا۔"

"میں ایسے کھیلتا ہوں، جو دیکھتا ہوں کوئی ایسا عمل کرنا چاہتا تھا جس سے مجھے کوئی پراسرار قوت

[illegible]

۱۰۲ - حکیم صاحب فرماتے ہیں۔

قد است و چنانچه در صورتی که در این کتاب، در بعضی از

جرے کے میں سامنے جھول رہی تھی۔

[illegible]

میرے اعضاء میرے قبضے میں تھیں تھے میرا ذہن طلسمی روشنیوں میں مبتلا تھا۔ وہ یہ کہ

میں نے بھی کسی مرتد سے نہ کہا کہ وہ جہاد سے دور رہے۔ میرا جواب تھا کہ جہاد کا مفہوم یہ نہیں ہے کہ تم لوگ میرے ساتھ میرے ہاتھ سے لڑو۔ جہاد کا مفہوم یہ ہے کہ تم لوگ میرے ساتھ میرے ہاتھ سے لڑو۔ جہاد کا مفہوم یہ ہے کہ تم لوگ میرے ساتھ میرے ہاتھ سے لڑو۔

”میں کچھ منہ سے تو یہ بات مٹنے لگی تھی۔“ یہ کہہ کر انہوں نے پہلو پہ لا اور سرخ تہذیب کر لیا مگر میں ان کے بالکل نزدیک تھا میرے ہاتھ بلند ہو کر جھک چکے تھے اور کوئی تین گھنٹہ ان کے سر کا ٹیٹھ سے چمکا تھا۔ لیکن وہاں تک تبدیل ہونے سے ان کا سر پہلی ضرب سے بچ گیا اور گھڑی ان کے شہر پہ پڑا۔ حکیم صاحب کے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی، میرا ہاتھ دوبارہ بلند ہو گیا تھا۔ حکیم صاحب نے بے اختیار سر کا قاع کرتے ہوئے ہڈی مٹانے کر دی اور گھڑی ان کی ضرب سے ان کی قابل بچنے

[illegible][illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

میری ہنسی تمہارے جاتے کے بعد اتنی جلد سے گھٹتی رہی کہ
"نیک ہے حالتوں ہلکے تھیں۔ ہے آپ میری۔" میں نے کہا کہ آپ نے
الفاظ کو کتنا چاہتا ہوں کہ بعد میں اسے برا کر دیکھوں۔ تب تک وہ اس میں
میرا کوئی قصور نہیں ہے۔

خاتون کے چہرے پر ناگوارش کے آثار ابھرے انہوں نے گردن ہلا کر
"تمہاری انتہا پسندی کے باعث میں سب سے بدستور ہوں۔" میں نے کہا
صرف چند روز یہاں گزارو فرجہ۔ یہ اوقات گزروں گے۔ یہ تو میرا
سمجھاؤ اس کے بعد جو تمہارا دل چاہے وہ کرو۔ "وہ انہیں اور انہوں نے
بیانی جہ تھا۔ ایک لڑکی نے کہا۔

"میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔"

"میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔"

"ایسے نہیں جانتے تھے اگر یہ شرافت سے ان کے تو صیہ۔" میں نے کہا
جس۔ "ایک لڑکی نے کہا اور وہ سب مجھ پر جھپٹ پڑیں۔

"نہیں نہیں تھے۔ میں نے ہل رہی ہوں میں ہل رہی ہوں۔" میں نے کہا اور ہنستے۔
ہوئے یہ لوگ مجھے ایک طرف لے چلے۔

دل ہی دل میں، کہ ابھی یہ ہوا تھا کاش میں اس گھر سے کا ایک فرد
میری غمناک ہوا تو ان لوگوں کو بھی اپنی ہیٹ میں لے لے گی

اور وہ ہے پر پتلی لکڑی انہیں نے دروازہ کھول کر مجھے اندر دھکا دیا اور
بے بھی کر دیا گیا تھا جب ہی صوفیوں میں ایک بیٹھا تھا اس کا بھی جاگ۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ تم سے ان مجھے باپ پر ہاری پاری تھی۔

آپ نے جس طرح اس کو دیکھا ہے وہی ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔
 اس کی شکل اس کے ساتھ ہے۔

تھاس کے بعد مجھے محمود کی کوٹھری تلاش کر۔ میں وقت نہیں دوں۔ میں چایوں کے پیچھے کی تہہ چایوں آرمائے لگا اور ایک چابی سے اس کوٹھری کا دروازہ کھول دیا۔ اندر چاقوی تھے جس میں ایک محمود تھا۔ وہ زمین پر آرام سے سو رہا تھا۔ میں نے اسے ایک دل میں پیار سے بہت سے چول غل اٹھے۔ لیکن یہ عمل کا وقت تھا ابھی بہت مشکل مراحل تھے۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا۔ وہ میں نے اس کے کان کے قریب ہونٹ لے جا کر سرگوشی کی۔ "محمود..... جاگو محمود" اس کے بدن میں ہلکی سی جھٹک ہوئی۔ میں نے پھر قی سے اس کا منہ بھینچا یا تھا۔ اس نے میری کلکی پر ہاتھ ڈال دیا۔ کافی مضبوط گرفت تھی ایک مہل مرادہ گرفت خونبر۔ ہاتھ کو منہ سے ہٹا سکتی تھی۔ میں نے اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔ میرے الفاظ اس کی ماعت نے محسوس کر لئے اس نے نہیں سمجھ لیا جس کا اندازہ اس کی گرفت کے ذہیب پر جانے سے ہوا تھا۔ وہ پچھلی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر کہا۔

"ہوشیار ہو جاو محمود یہ نہ سوچو میں یہاں کیسے گیا۔ ہر سب بعد میں معلوم ہو جائے گا تمہیں۔ خود کو سنبھالو پوری طرح ہوشیار ہو جاو ہمیں جیل سے فرار ہونا ہے۔ یہ تم جاگ گئے ہو۔" اس نے اُتران بلائی اور میں نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا۔ وہ پھرتی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے اسے ہاتھ کا سہارا دے کر کھڑ کیا۔ اس نے ایک نگاہ اپنے قریب سوئے ہوئے قیدیوں پر ڈالی اور دوسری کھلے دروازے پر پھر وہ اُتران جھٹکے لگا۔

"آؤ" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور وہ بے آواز چلتا ہوا کوٹھری سے باہر نکل آیا۔ اب وہ پوری طرح مستعد نظر آ رہا تھا۔ ہم اس کے لچھ فاسلے پر پرے ہوئے دوسرے منتہی کو دیکھا اور تینوں سے آگے بڑھ کر اس کی راعل انھلی ساتھ ہی کارٹوں کی پین تھی۔ یہ میں نے نہ کیا تھا نہ سوچا تھا مگر اس سلسلے وہ مجھ سے آگے نظر آ رہا تھا۔ پھر ہم دونوں بے آواز قیدیوں کی کوٹھریوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے بیرک کے دروازے کی طرف بڑھنے لگے جس کے دوسری طرف موت بھی تھی اور زندگی بھی۔

جیل سے فارغ ہونا آسان نہیں ہوتا۔ جتنا ہم نے سمجھا تھا تب تک نہیں میرے لئے نہ زندگی اتنی دلکش تھی نہ موت۔ یہ بھی نہیں کتنا کہ جین نہیں چاہتا تھا۔ کون نہیں جیسا چاہتا اس جو بیت رہی تھی اس نے زندگی کو مذاہب بنا دیا تھا ہاں اپنے بھائی کی رمدی کے۔ میں بڑا پیار کرنے کے لئے تیار تھا۔ اس نے ابھی اس دنیا میں کیا دیکھا تھا جو کچھ ہوا تھا میری دھ سے ہو تھا میں زندگی سے محروم ہو جاؤں گا مگر میرا محمود۔

"اذا یہ راعل مجھے دیدو۔" میں نے سرگوشی کی۔ "نہیں بھائی جان اسے میرے پاس رہنے دیں۔" اس نے فوراً جواب دیا اس کے انداز میں بڑی چٹکی تھی جس پر مجھے حیرت ہوئی تھی یہ کہ کے باہر بھی نہ موٹی چمائی ہوئی تھی مگر یہ کہ وہ پورے گئے آگے بڑھنے لگے۔ رتی ٹاور پر منتہی مستعد تھے۔ رتی "ات نکوم رہی تھی کئی بار ہم اس کی۔" میں آگے آتے ہیچ۔ ایک جلد دیوار تھیں ہو رہی تھی۔ مجھے یہ بات یاد آئی کہ میں نے اگلی کارٹ کیا۔ میں نے تھوڑی ہی کا سہارا لیا تھا اگر محمود کو نہ ایتنا تشیہ فرار کا تصور بھی نہ کہ تو یہ تب تک اب وہ میری ایک ہی آرزو تھی مجھ کو۔ وے مر جیل سے نکل جاؤں صحیح معنوں میں تو میں نے اس جرم کیا تھا یہ۔ منتہیوں کو

[illegible][illegible][illegible]

حیوں سے بہت سے رات کو یاد دار رہیں۔ یہ بھی عجیب ہے کہ ان

[illegible]

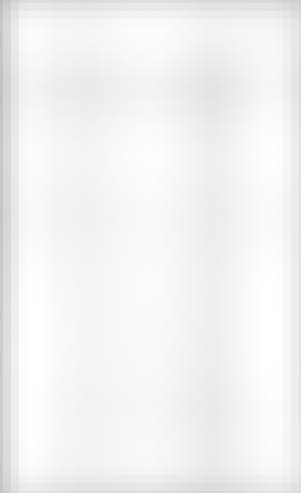
ہاں آئے ہیں " ہے۔ یہ اس کی آواز تھی۔

جانبیہ

یہ مطلب سے منقول ہے۔ تاہم یہ سب متعلقہ ہی ہیں۔

یہ مطلب سے متفق ہیں۔ ترتیب۔ احتمال بھی ہوگی۔
 بہت بہتر۔ اور میں اور چاند خواہ سے عار و اس کی نہیں تھی۔ تکی چاند کو آگاہیں کہ میں
 نہیں یہ شہ کی عیت تھی۔ نگہیں بدوئے میں رہا۔ مطلب آ رہا تھا۔ تقریبات مجھ میں آ رہی
 تھی۔ صبح سو بھلی تھی۔ میری عیت کا حال اور میں کو معلوم ہو چکا تھا۔ چاند حال شاید حکیم صاحب کو باہر
 پھارے گئے تھے۔ مجھ میں بہت اچھا حال ہے۔ اس اور میں سے کوئی اتنی باتوں کرتا ہے حالانکہ مجھے
 کچھ دیکھنے آئے تھے۔ یہاں۔ پیکر اور فرخار سے مقدمہ میرے لئے آیا تھا۔ وہ پچھارے اس سے
 رہا۔ یا رہنے تھے۔ پچھلے اس کا کیا بہت چھوٹا مگر اس کے اس سے کا جو رہا تھا۔ او میری شرارت سے

Handwritten text in Urdu script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.



Handwritten text in Urdu script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

تو کہہ دے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

Handwritten text on the left page, consisting of approximately 10 lines of cursive script. The text is mostly illegible due to the quality of the scan.

Handwritten text on the right page, consisting of approximately 10 lines of cursive script. The text is mostly illegible due to the quality of the scan.

میں نے دیکھا کہ وہ شخص نے میری طرف سے ہاتھ دھو کر رکھا تھا۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

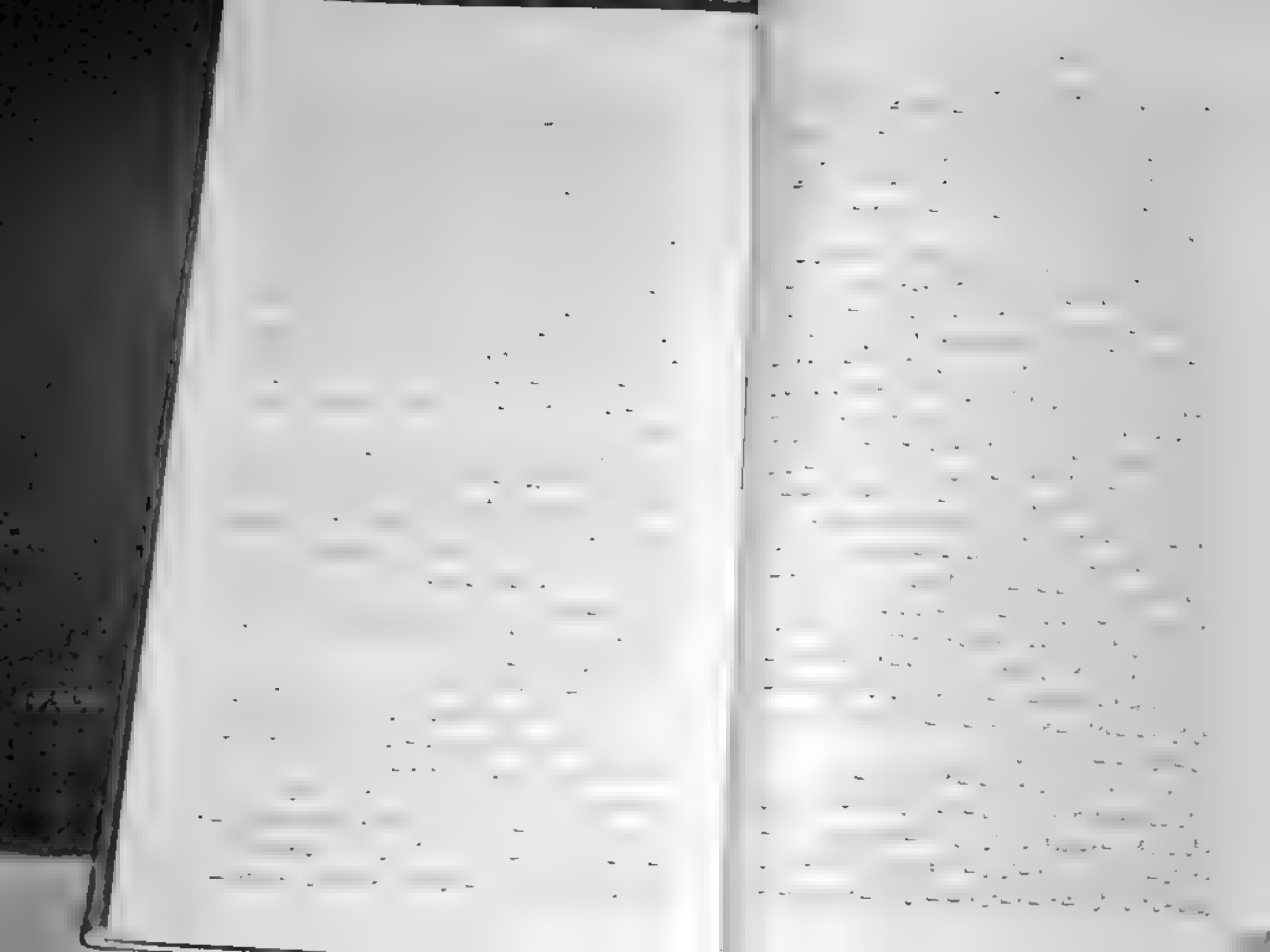
میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

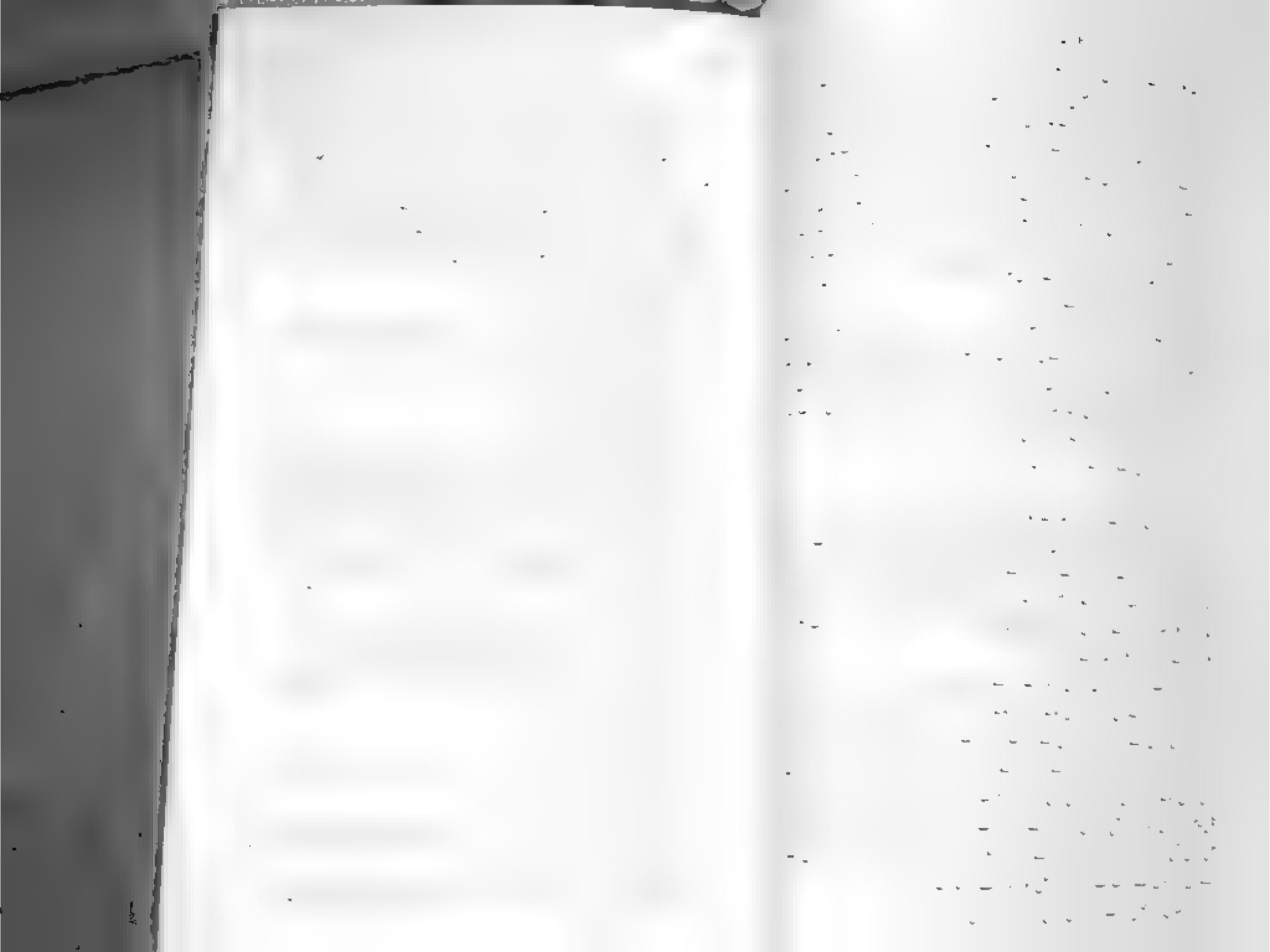
میں نے دیکھا کہ وہ شخص نے میری طرف سے ہاتھ دھو کر رکھا تھا۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔
 وہ شخص نے کہا کہ یہ تو میری عادت ہے۔
 میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا طریقہ ہے۔





عالمی و یا محلی ...

و پھر ...

میں ...

میں ...

میں ...

میں ...

میں ...

بالکل نہیں۔ مگر اس کرنا میں تم حسب تک میں تھو۔ ہم جو کہیں سے تھے وہ بھی تو جو کای حرب۔ یہ آپ سے ملائیں ضرور حاصل کر سکتے تھے۔ ملائیں انہیں اور میری نہیں کر پائیں گے۔
 یہ سارے جوش میں تھے۔ چہ تھے اس وقت تک وہ جیت رہا تھا۔ قی بار۔ میں نے نہیں دیکھا کہ کاش مجھے بھی اس ماحول سے آگاہی حاصل ہوتی۔ عموماً چاہتا تھا کہ اس سے جو لفظ حاصل ہے۔ اس کی اپنی جگہ۔

ہو لفظ میں۔ خاموشی سے ایک جگہ بیٹھ گئے تھے پھر ان کو گویا پھر تکرار سے غم۔ پس شدید محسوس ہوا۔ غمی محسوس بھی لگ رہی تھی مگر میں نے ایک قطعہ بھی لکھ لیا تھا۔ اب اسے محسوس کیا تھا۔ سب سے کئی بار مجھے شکر شاک کا ہوس سے لکھا ہے اور لکھتی رہی ہے۔ خاموش ہو گئے ہیں نہیں وہ کر کے چاہتے ہیں دن اب تو تھا۔ جوں میں جوں بھی نہیں رہی تھی وہ دشمن ہمارے سامنے۔ وہیں رہا ہے یہاں تو قدرت کو گردہ کچھ کھائی بیٹا ہو تو کھائی بیٹا ہو۔ اس کا میں نے اس کا کیا۔ لے تھے اور اسے اسی طرح مکتوب یاد دہانی دیتے تھے وہ بھی جوں ہی کو لکھ گیا تھا۔ وہ اس کی فکرت سے آگاہ ہو گیا۔ وہ تمام ہمتیں کھو بیٹھیں۔ اس کو کچھ مارنا مسمومیت میں تھی۔ اس نے کب رہا تھا جب بدلتی ساری فوجیں ہوتی ہوں گی۔ شک تھا سر چکر رہا تھا آنکھوں کی پٹلی ختم ہوئی جا رہی تھی۔ کئی بھی یہاں محسوس کے پھر۔ ہر نگاہ دور تھا۔ اس پر تشویش کے تھپ پٹا۔ اس وقت بھی وہ جا رہا تھا۔ پیسے ہوئے انھیں۔ بدلتے کسی سوئی میں ڈوبے ہوئے تھے کچھ دیر کے بعد اسوں نے گردن ٹھن میری طرف دیکھا اور پھر ساری آواز دھری۔

”سو وہاں اٹھ کر آؤ میرے پاس۔“ میں نے بچائے کس کس طرف آپ آؤ اور سب یہاں جسم کو گھیندا۔ کھڑکی نہیں ہو جا رہا تھا۔ ہر کسی۔ کسی طرف باغیچہ میں کے ساتھ آکر بیٹھ گیا اس کے چہرے پر بھی عرونی چھائی ہوئی تھی۔ ہر شک تھا۔ آواز بھی خف ہو گئی تھی۔ اسے لگا۔
 ”میں جانتا ہوں یہ اچھا کام ہے بہت مشکل ہے میں تو شاید اسے اس طرف برہا کر دیا۔ اس کی کو ملا۔ کی جرات نہ ہوتی ہے۔ لیکن میں تم دونوں ہو تمہارے بدن کو ہر چیز کی ضرورت ہے اس سے کچھ اور سوچا رہا ہوں دیکھو یہاں کسی کی بات میں ہے اسی اسیاں ہے کسی پر اس کچھ ایسی چیزیں آتی ہیں جو پہلے سے وقت تھی ہیں اور جب وقت آتا ہے تب اسل کچھ بھی کر کے لکھل خود ہو جاتی ہے میرا یہاں ہے میری باتیں تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہوں گی ظاہر ہے تم اور پانی اللہ کا حکم ہے اور اس سے دوری بہر طور بہت سی ہی پیدا کر دیتی ہے میرا یہاں ہے مسعود میں بات ختم کر دینی چاہیے وہ لوگ دیکھو تمہارے لئے بڑے کام ہیں یہاں اسوں کے پاس ہے ایک سفید چھوٹی سی کٹی نکال کر مجھے دی۔
 ”یہ میرا بیٹا بیٹ سے سامنے کی سمت رہا کر کے رہا ہے۔ پر بدھ لو اس کے ساتھ ہی جو کچھ میں کہہ رہا ہوں اسے پورے غور سے سنو ہوش و حواس ساتھ دے رہے ہیں۔“

”جی بیا غفلت میں۔“ میں نے کہا۔
 ”میں بے علم انسان ہوں مسعود میں بڑی کم معلومات ہیں مجھے نہیں کوئی علم نہیں دے سکتا میں جو قبور بہت جانتا ہوں بتائے دے رہا ہوں۔ علم و مست اس کائنات کے سارے سمجھوں سے کہہ دوں گا۔“

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔
 ”اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے مسعود میں یہاں سے چل پڑو۔“ میں نے کہا۔

"ہمارے دل سے یہ بات
 اور اس کے چاہنے والے
 پائش تھا۔ یہ سب
 سے بڑھ کر وہ اپنی
 تصویر۔

یہ ہے علمِ ہمارا۔
ہاں تو ہم دودھ دے - نہ تو بھوکے تھے۔

[illegible][illegible]

”جیسی کہ تم میرا کردار دیکھ جاؤ گے۔“ حالت طاری ہوئی۔
 ”تو یہ تو پتا ہے ہی جو شریٰ علیہ السلام کیا ہے۔ وہ اس کے مخالف پہ تو بھی راجحاً ہر کام
 میں ہے۔ تو سچہ۔“ شریٰ نے یہ کہیں سے نہ سنا تھا۔ اس کی طرف سے اس کا جواب تھا کہ ”جی ہاں۔“
 اس نے تو خود ہی حاکم کی

”اچھی دیکھو۔ ان لوگوں پر۔“ بات چال سے مارا قاسمی صاحب اپنے جھگڑے سے نکلے۔
 کے ساتھ بیٹے المراد بھی نکلے گئے تھے۔ بات چال سے یہ قسملی صاحب سے ملے۔ قسملی صاحب نے
 ہی۔ مراد بیٹے ہاتھ سے اشارہ سے ہل پڑا۔ ایللی سے چوں کہ میں جب کبھی مراد سے ملتا
 ”یہ جانتا ہے تجھے کہاں جاتا ہے۔ اس پر سوار ہو جا۔“ میں نے رگلاب پر پاؤں رکھا اور ٹھوڑے
 پر بیٹھا پاؤں دوسری سمت کیا۔ ”دن بھر سوئی تھی مگر صبح دوسری طرف تھک گیا۔“
 کی۔ وہی اچھپ۔ وہی ہوا میں۔ وہی دنوں دنوں سے میں ہوا میں ناقدین بنا تھا۔ وہیں چل رہا تھا۔
 صاحب کی حویلی پہنچ گیا۔ یہاں سے دھوک میں مٹی تھری سیں سن گئی۔ پھر ”مراد“ میں
 ہوئے واقعہ پر غور کر کے لگا۔ کیا کچھ بدل ہو گیا تھا مجھے۔ دھوک میں تھری لگتی یا تھا۔ کب نہ ہر مت میں
 پھنسی ہوئی تھی اور مقصد جیت گیا تھا۔ جو پہلے ظہور پر یہ سوچا تھا اس کے بعد مراد صاحب کی کھلم کھائی

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں یہ سب کچھ کر رہی ہوں۔
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں یہ سب کچھ کر رہی ہوں۔

"میری شادی ہو گئی۔"
 "میرے لیے؟" میں نے اسے دیکھا۔
 "جی ہاں، اب یہ ایک نیا گھر ہے۔"

[illegible]

میں نے کہا: "میں نے یہ سب سیکھ لیا ہے۔"

میرزا حسن: میرزا حسن کی والدہ کا نام "میرزا حسن" ہے۔

میں نے اس کے لئے جو چیزیں چاہیں تھیں، انہیں بھی دے دیا۔

[illegible]

اس بات پر کہ وہ خود ہیں؟ میں نے پوچھا۔

میں نے کہا: "ابھی تک وہ بچہ صحت مند ہے۔" اس نے کہا: "ابھی تک وہ بچہ صحت مند ہے۔"

تو میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔ اس کے بعد میں نے کہا کہ یہ سب کچھ ہے۔

”اب میں صاف کہوں گی کہ میں نے اس سے کبھی ملنا نہیں دیکھا۔“
 ”اگلے ہی دن سے میں بھی بے چاروں وہاں قیام پاتا تھا میرے شیخ صاحب سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔“
 ”میں نے وہاں مقیم تھا یہاں میں صاحب سے شناسائی ہوئی۔ دھرتی وہ آئے تھے مجھے۔“
 ”میں نے انہیں کبھی نہ دیکھے تھے۔“
 ”میں نے انہیں کبھی نہ دیکھے تھے۔“
 ”میں نے انہیں کبھی نہ دیکھے تھے۔“

میں نے اسے دیکھا۔

میں نے یہ سنا تھا کہ ایک شخص نے کہا ہے کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا ہے جو کہ ایک شخص کے ساتھ بیٹھ کر رہتا ہے۔ وہ شخص اس کے پاس بیٹھ کر رہتا ہے اور اس کے ساتھ بیٹھ کر رہتا ہے۔

یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔ یہ کہہ بھی شاید مسلمان خلع کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں سے حالات بدلتے ہوئے وہ وہاں پہنچا تو اسے یہاں بھی مسلمان کی حوصلہ میں پہنچا اور یہی سنا تھا کہ یہاں سے اسے مرنے لگا۔ مگر وہ تو کھڑکی کی بات تھی جو ابھی لگا جانتے ہیں گے کہ یہاں سے خاص میں بیٹے سے اس کے والدین کو مرنے لگا۔ یہاں سے اس کے والدین کو مرنے لگا۔ یہاں سے اس کے والدین کو مرنے لگا۔

[illegible]

۱۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۲۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۳۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۴۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۵۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۶۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۷۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۸۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۹۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔
 ۱۰۔ میری طبیعت میں ایک خاص قسم کی حسرت ہے۔

میں نے اس سے کہا کہ یہ تو ہے۔ پھر میں نے اس سے کہا کہ یہ تو ہے۔

میرا دل ہے تیرا دل ہے
میرا دل ہے تیرا دل ہے

”میں نے جانیں مسخوڑ لیں۔ اس پر صبح ہی کو پوش میں آگے۔“ وہ ’یاس‘ حال کا ہوا۔

میں نے اس سے کہا۔ مجھے محنت دہ ہو رہی تھی۔ اس طرحی سچے ہی کاموں سے مجھ پر
 سے عجیبے ہوئے ہر سے گئے۔ مجھے محنت دہ ہو رہی تھی۔ اس طرحی سچے ہی کاموں سے مجھ پر
 میں نے اس سے کہا۔ مجھے محنت دہ ہو رہی تھی۔ اس طرحی سچے ہی کاموں سے مجھ پر

یہ سب باتیں میری دلچسپی کے لیے تھیں۔ یہ سب باتیں میری دلچسپی کے لیے تھیں۔ یہ سب باتیں میری دلچسپی کے لیے تھیں۔

[illegible]

”نہیں ہے۔ جوانی کی عبادت قبلوں ہوتی ہے یہاں دین کی اولاد ہو۔ ہم اس خوشی سے محروم
ہوئے ہیں۔“

”جی ہاں۔ پیش رو بہات سوں محترمہ کا یہ مجھے گا۔“ میں نے کہا اور ہر جا کے کی قیسی سے مٹھی
و لیں۔ ایسی پیش رو ہیں۔ ماتی اس سے رہے دی قیسی کہ مجھے ضرورت تھی۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

کتابوں میں سے ہر ایک میں ہر ایک کی ایک کاپی ہے۔

لوگوں کی کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

یہ کتابیں ہیں جو کہیں کہیں سے ملتی ہیں۔

میں فرس... میں سے مدنی رام علی غلامی...
"نیک ہے اسد اول چاہے"

"خدا قی گھر... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

میں صاحب... میں صاحب...

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

"میں صاحب... میں صاحب...
"میں صاحب..."

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

44-38861-1

[illegible]

“...the ...”

”اور سے تو اور کا۔ کا اور مصداق ہے رتھو مال میں کر دے تھے“

”نہیں میں کنارے پہ تھا پاؤں پھسل گیا۔“
 ”کھمے کھمے چو۔ اور بھرنا نکالنے تو۔“

[illegible][illegible]

”نکسہ ہوا۔ ڈنکے پر چڑھ کر مہمان جھانسنے پہ ہمارے میں ہمیں لگے ہی ہے ی
پر گزارہ کر رہے ہیں۔“ چڑھتی ہے کہا۔ پڑتا ہے مزید۔ مہمانوں سے اندر داخل ہوئی تھیں۔ چڑھتی
کی شہان کی جانب تھی اور وہ اس وقت ہی تھا۔ اسے تھے پڑتا ہے چھو اور ہمیں چڑیاں نہ تے ورے
ماتے رکھی تھیں میں چلیں۔ وہاں سے ہوئے کچھ میں دی۔ ”آپ جیسے ہی جاتا ہے چڑھتی ہے آپ وہاں
سے جاتے ہیں تھیں ہاں لگے آگے میں جیسے ہوں جیسے پر مسرور رہے اور تم۔“
”جسے وہاں سے وہاں سے یاد رہی ہے میں جیسے یہی جیسے۔“ پر چھو گیا کڑواہی تھی۔ اور
بھانسنے چڑھتی ہے کہ وہاں سے رہے تھے۔ رہے وہاں رہتے تھے کہ ہم جاتا ہے وہاں سے رہے تھے
ملا دیں۔ یہاں سے رہے تھے۔ نے کہ ان رہے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے۔
”چڑھتی ہے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے۔“ پڑتا ہے وہاں سے رہے تھے۔
”وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے۔“ پڑتا ہے وہاں سے رہے تھے۔
”رہے تھے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے وہاں سے رہے تھے۔“ پڑتا ہے وہاں سے رہے تھے۔

تجلی مال فی مال تقی مال فی مال

[illegible]

"مگر یہ پندت کی کیا
 معنی دے رہی تھی جسک وہ ہم سب کو چھوٹے سے چھوٹے آدمیوں کے لئے لکھ رہی تھی۔
 "کھوٹی تم بھی سب اپنے اپنے گھر سے جا رہے ہو میری بھئی! وہ میری سب سے اچھی
 دوسری سب سے اچھی ہے۔ تم سے دور اچھیاں سے آئیں وہ چھوٹی کی
 پندت کی کالی رچ پڑی تھی میری بھئی! گنگا پندت نے سب سے زیادہ تم سے کہا ہے کہ وہ پندت
 کی ان کا چہرہ دیکھتے رہتے تھے۔ وہ نے بعد پندت کی نے کہ۔
 "تو پھر یہ کھوٹا ہے تو ہمارے ساتھ کھڑے کھڑے ہم۔ اپنی ان کاں کھوٹی ہوئی کے چار ہمارے
 وہیں یہو ہمارے ساتھ ساری باتیں کہیں گے۔
 "مگر یہ پندت کی کیا

جس پر تمہارے ساتھ ساری باتیں ہیں کے
 تمہیں بھیچو ایک چوڑی کٹی تھوڑی سی پدتنی سے اور قی پٹھانوں سے ایک پدے سے گرنے
 جیسی جگہ ہمارے بھی، ایک پھوٹا سا سب سے تھوڑا سا پتھر پر چار پٹھانوں کی، ورنہ چاندی تھی، پدتنی
 ایکسٹنڈر پٹھانوں سے تھوڑے واسطے پر
 آپ یاد کرتے ہیں پدتنی

تو پتہ کیا کرتے ہیں پندت نی
 "بڑے مہاں میں ہم سب بھگواں جس کام سے دور آئی، سے رت سے دو کر پتے میں چیتش دو دھجی
 جاتے ہیں جاتے تھکے ستاروں سے ہوری بھی نہیں ہی ہمیں، لیکن ہم نے سیدھے ہوجاتے ہیں اور ہمیں
 سے جو بھی سمجھ جاتے ہیں مگر ایک بات ہے اس کا اظہار یہ ہے کہ اپنے کام "جاتا ہے ہم گئی ہو گئی کو
 ہائے ہاتھوں رکھا میں، لیکن کوئی سیدھی باتیں ہی بتا دیتے ہیں۔ اس جیسے ستارے کی بات کام چل
 جاتا ہے ہائے حالہ گئی کسی سے گھر میں لیکن یہاں ہوں تو بعد پندت کا شری رام کے بھی کیسے ہو سکتے
 ہیں، دچمن بھی ٹھیک ٹھاک ہی مل جاتی ہے، تنہا سے دنی، کام چل گیا شادی بیوہ ہی صورت میں نکال دین
 جس کا کار ہوا، ایسے اپنا صحیح وعدہ چیتش ہی ہے اور پر گھوڑی تک کہا چلے ہو بنا اس
 سے آواز سے کہ تک حوا ہی نہیں کرو گے۔ جتا چکے ہیں ہم تمہیں کہ ہمیں چیتش دو پتہ نہیں "تی کہ
 یہی ہی "پندت ہی ہے گئے پتہ ہو گئے" ہائے ہمیں دل تک تو پتہ نہیں "د
 مہاں کہ ہی دیا ہے ہم نے تمہیں اس میں ساری باتیں ہیں مگر سب سے بڑی اچھائی یہ ہے کہ جو بات
 یک بار کہی جائے اس میں سے پھلا لے سو پھلا لے، "ہی نہیں "رتی تمہیں ہائے تک حوا سے
 ہارے مہاں رہو اور پتہ دے، جس بات کا تھکے ہو کام وعدہ شروع کر دے۔"

میں پنڈت جی کی باتوں پر متاثر ہوا تھا۔ پھر میں نے ان کے پاس بیٹھ کر یہ بھی سمجھا کہ ان کا کاروبار
کیسا اچھا چل رہا ہے، ان کا گھر کتنا دلکش ہے، ان کی ساری باتیں اور چال چلن میں کتنا سلیقہ ہے۔

”جو جن نگار دیتے ہیں خداوند۔“ اس نے میرے اہلکار کی آواز میں ہی تھی۔ گو وہ آخر کار۔ وقت پر تھا۔ میں نے کوئی جواب بھی نہیں دیا تھا کہ دعوت ہی میں نے اپنے سامنے ایک قابض کھینچ رکھا تھا۔ برص کا میں تھا وہ وہیں کچی زمین پر کھل گیا تھا اور پھر قالین پر سب شہر پھیل رہا تھا۔ اپنے کی دوسری سہارا بنے تھیں۔ میں حیران نگاہوں سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ پورا قابض کھینچنے پر حیرتوں سے کیا تھا۔ میں بھی رہی تھی ہے۔ آپ پر وہ اپنے ان حیرتوں پر جو کاسے مال سے میرے ہی اس کئے تھے۔ میں ہی پریشانی کے عالم میں بیٹھ گیا تھا۔ وہ شخص اب بھی میرے سامنے ہی طرح تھا۔ باندھے ہوئے تھا۔ جیسے میرے دوسرے غم کا نظارہ کر رہا ہو۔ یہ سارے کے سارے بڑے انگاری کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ میں جو حق حقیقت ہی۔ میرے حسین کرناہ ممکنات میں سے ہوتا ہے میں تو اس حقیقت ہی۔ اختیار میں تھا۔ سب کا احاطہ تھا۔ اور یہ سب جو میرے سامنے نظر آتا تھا یہ بھی کانٹے عادی ہے۔ تھا۔ کرنا اور ناپاک چیز میں اسے اپنے شلم میں میں اتار سکتا تھا جو دعوت میرے وجود میں داخل ہو گئی ہے وہی کوئی کم ہے کہ میں اپنی صورت کا شکار ہو کر مزید غلامت اپنے وجود میں اتار لوں۔ میں نے دانت پیٹے ہوئے تھے۔

”اٹھالو، ان سب کو اٹھا لو مجھے نہیں چاہئے یہ سب کچھ کبھے اٹھا دو۔ ورنہ میں سے اٹھا کر پھینک دوں گا۔“ میں نے جھپٹ کر قاتل کے دوں سر سے پڑے اور سے مٹ دیا۔ ساری چیزیں اونٹنی ہو گئی تھیں اور سہاوا ہیر بچے مٹ گیا تھا۔ اس نے ہاؤس نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا اور دوسر کوئی میرے سامنے نہیں تھا تھیں۔ سب ہی مسرور تھے کہ انہوں نے مسلسل سو رہا تھا۔ میں عاتق تھا کہ وہ سب موجود ہیں۔ بہر حال یہ کھانا پینک دیا گیا اور میری نگاہیں سامنے تختوں میں ن چوٹوں پر پڑیں تو میں آگ آتی تھیں۔ بھوک واقعی لگ رہی تھی، جو انتھاکات پیش کرتے تھے اب اب میں ایڈ جسٹ ہونا چاہ رہا تھا۔ آگ کے پردہ ایک پھوٹ توڑی اور اس کا پھلکا راجھوں سے اتار کر اسے آست آست کھاتے لگے۔ پھوٹ سے شکر پر کر دیا تھا لیکن نہیں سمجھتے تھے کہ قاتل ہو گیا تھا اس سے بھڑکارے گا وہی رچ سکیں تھا۔ یہ میں سوچا تھا۔ ہمارے آگ کے پردہ میں اور چند قدم آگے یہ تھا کہ میں اپنا کبھی میں محسوس ہوا جیسے میں سے اوپر کھٹا چاہوں۔

”جیسے کہ تمہیں چاہیے، میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“

[illegible][illegible]

پاپا جی نے کہا: "اگر وہی شخص ہے تو اس کی بات سنو۔" میں نے کہا: "جی ہاں، میں سن رہی ہوں۔" پاپا جی نے کہا: "اگر وہی شخص ہے تو اس کی بات سنو۔" میں نے کہا: "جی ہاں، میں سن رہی ہوں۔"

وہی مخصوص مکر وہ آواز نکلتی تھی۔
 ”کیسے ہو میاں جی، کیا حال چال ہیں تمہارے؟“ میں نے نفرت موری نگاہوں سے بھردہ نگاہوں سے
 دیکھا اور کوئی جواب نہیں دیا بلکہ شدید غصے کے عالم میں اس پر قہقہہ دیا۔ بھڑوڑا توں جیسے لگا پڑا۔
 ”اب تو تمہارا یہ قہقہہ بھی بوجھتی ہو گیا ہے کبھی کسی پر قہقہہ کر دیکھو بیٹا سداغ نگر۔“
 بے ایمان ہو تم، بہت سی باتیں کر رہے اگر یہ سب کچھ کسی اللہ کو مل جاتا تو چرن و خوردہ کر پیتا صحرایہ
 کے تمہارے کسی و حرم واسے کو یہ فحش لہجہ مل جاتی مہربان تو واسے کیا کر ڈالتا۔ گردنوں لینا نہیں لیتا۔ میر
 تم تم ہو ہی رہے تھو واسے گردن پر قہقہہ رہے ہو۔ اسے سات ہارن مائیس نکال ہیں اسے
 تمہارے لئے۔ سات پوریوں کو سترہ اساسوں کا خون دے کر دکھا رہے درود سادی لی مہربان سب تمہارا
 سیوک بن گئی ہیں۔ ایک سو اتھارہ بی ان کے ہنسنے میں ہوتے ہیں در یہ سداغ سے سداغ تمہارے
 بیدار ہوتے دیکھ رہے ہیں۔ دیکھو یہ تمہارے کسی کی مجال ہے کہ تمہاری طرح نکلے اللہ واسے ٹر مرے
 یہ سسرے تمہارے لئے درود سات چو میاں جو جس واسے جیوتی کے تھ میں ترن نہیں۔ سات
 پھر میں کسی نول جامیں تو وہ آکاش پر قدم رکھنے کی کوشش کرے آکاش پاسے واسے سداغ
 قہقہہ رہے ہو تمہارے اور یہ یہ ہے تمہارے دینے کا صلہ

”بھوریا چوڑا میں ان ساری چیزوں پر بحث بھیجتا ہوں کیسے نکتہ بحث بھیجتا ہوں میں تو سے اس
 دیکھتے ہو۔“ میں نے پیش کے عالم میں کہا۔

دیکھتے ہو۔ "میں نے پیش کے عالم میں کہا۔
"تسمیہ کیا اس لئے ہے؟ سب جہ میاں دانی میں لٹاؤں گی۔ تسمیہ تسمیہ کہے۔ رشتہ
چھوڑی ہے۔ کیا کہہ رہے ہیں تو؟ کے ملک میں تسمیہ کہیں نہیں ملے گا۔ وہاں پوچھا کہ تسمیہ

سے دوسرے درجہ گھٹاتا ہے جس میں کمال حاصل کر لینے کے بعد کیزے کوڑوں کا کاٹنا اور اجالہ سے کسی طرف چل پڑتا ہے۔ بچے ہیں۔ "میں نے کھانا کھا کر پانی پیا اور میں نے کالی دیوٹی سے وسط پڑا ہے اور یہاں گیا اور پھر وہ بچے میں آتی ہیں اور جسے پورے پورے کا اخیار حاصل ہو جائے وہ کاسے چارو کا گیر ہوا ہوا ہوتا ہے۔ سات پوروں کے ایک سو متر پر ہوتے ہیں جو چورن بھگت کے غلام ہوتے ہیں اور وہ بچہ بچہ و ستتر ہوتا ہے وہاں سے کھانا کھا کر شروع ہوتا ہے ایک ٹھکانے پر اس چل کر کے پناہ چل سکی اور اسے ساتھی دینی اور یہاں سے کھانا کھا کر تھیں جو قوت حاصل ہو گئی ہے وہ ساتھی بنی ہے قوت سے پتہ رہے کے سارے۔" میں کو بچا کھاتے ہو کر تمہارے معاملہ دوسرے سے۔

"میں نے وہ کسے سے میرے ساتھ یہ کہا۔"

"مگر راستہ زیادہ کام سے تیرا ساتھی کی بی بی دینا چاہی ہوگی۔"

"نہاں صحت ہو ماموں۔"

"ہاں میں صحت ہوں مگر اب میں یہاں میں رہوں گا۔"

"کیوں۔"

"وہ مجھے حد تک چھوڑے گا۔" رانا ممدی کے کمال اور میں سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر میں نے کہا۔

"یہ بات بتاؤ۔ ماموں کی یاں قوتوں سے میں اپنی ماں باپ اور اس کا سر اس کا ملتا ہوں کیا یہ مجھے ملتا ہے جس کے دو ہاں اور کیا میں میں۔"

"میں یہی یہاں رہا۔"

"میں نے تمہارے نام کے نکتے کو صرف کال کا نام دیا۔ وہی ایسا کام یہاں سے جو کسی طور کا ہے اور اسے ملتا ہے۔ مگر وہاں کچھ وہ شہابی نہیں رہے گی۔ تمہارے ماما کا پتہ کراہیہ نہیں جہاں میں کے۔" حد تک میں نے کہا۔ میں نے کہتے ہوئے کالے چاروں پر رائی سے لے کے انتہاں یا جاتا ہے کسی ایک اور ساتھی سے۔ کالے سے لے کر پٹیاں سے طور پر ان سے اپنے کی، شرم اور ہاتھ دیتے ہو کی یہ دوست سے۔ وہاں میں ملنے بیٹے۔"

"میں نے ان لڑکیوں کے ساتھ سے کیا کیا سکتا ہوں۔"

"انہوں نے کالے بچوں کو۔" دست سے اچھڑا کر انہوں نے کہا۔ وہ سب حاشی سے سارے کام آپ کے ساتھ۔ پھر حشر سے سنا تھا میں اس مصیبت سے بچتا رہا کیسے حاصل کر لیں۔" میں نے کہا اور ماموں نے اس میں دوپٹا یا چھڑا۔

"میں نے کالے ایک طرف جان لیں۔"

"رانا ممدی نے پناہ سے یہ سب قبول کیا۔ میں نے پناہ سے یہ سب قبول کیا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" رانا ممدی نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" رانا ممدی نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" رانا ممدی نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"یہ ساتھی تھا جسے میں نے اپنا، مگر ماما نے رکھنے کے لئے اسے ہوتا اچھا نہیں۔ مگر تمہاری ساتھیوں میں سے۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

"میں نے کہا۔" میں نے کہا۔ "میں نے کہا۔" میں نے کہا۔

ان کے ساتھ ۵۰ روپے گا۔ "لوگ معلوم کر کے چلے گئے۔ امام صاحب اور بے قریبی دیکھ کر ہنسے۔ وہ بھور ہمارا۔" مسکراتے ہوئے انہوں نے کہا۔ "جو کچھ پچھوں کاغذ احوال کیلئے پچھوں گا۔ حسرت کا جواب دینا۔ بدھو۔ رستار سیکس ماہوں کا مگر بھوت نہ بولتا۔ حداد کے ساتھ ہے۔"

"نہیں۔ صاحب۔ آپ کچھ۔ پوچھیں جواب۔" مسکرتے ہوئے۔

"حداد۔ تو کسی قسم عرض نہیں اسلئے سے محنت مجبور کر رہی ہے کہ تم سے احوال دریافت کروں۔ عمر، تم سے کہیں زیادہ ہوں۔ برہمنوں کا کہنا ہے کہ کسی مشکل میں مشورہ کریں ضروری ہے حل نکل آتا ہے مجھے پتہ ہے۔" جسے مشکل کا شکار معلوم ہوتے ہو کیا بات ہے۔

"ہماری سب طویل ہے۔"

"مستعد ملک فرحت سے مجھے۔ بتاؤ کیا پیشانی ہے تمہارے نام کیا ہیں۔"

"میر نام مسعود احمد سے اور ان کا نامدی ہے۔"

"رہا مدی۔" امام صاحب نے سرگوشی کے انداز میں کہا اور پھر گہری نظروں سے رماندی کو دیکھنے پر لے۔ "بیل سے وار ہوئے ہو۔"

"نہیں۔" رماندی۔ جلدی سے کہا۔

"کسی قانونی مشکل میں ہو۔"

"سیں۔" رماندی ہی ہو۔

"الحمد للہ احوال کو۔ تم بڑی سادہ سادہ کیوں ہو۔۔۔۔۔۔؟ پہلے تم اپنے بارے میں بتاؤ۔"

رماند کھل گئی۔ میں۔ دل سے "فرنگستان، امام صاحب کو سادی ان میں رماندی کا پورا کر بھی چکی تھی۔ امام صاحب عادی سے بٹتے رہے تھے۔ میرے خاموش ہو جانے کے بعد بھی وہ دیر تک خاموش رہے تھے۔ رماندی سے ظاہر ہو کر ہوئے۔"

"فرنگی تہذیب و اسلئے تو معلوم ہو گئی۔ مگر تم حداد میں کیوں پڑے ہو۔ تم کس عہدہ پر رہے تھے؟"

"اسے کہی تو مجھے مانی دے رہی تھی وہ جس کا کہ آپ رہے تھے۔ میں اسے عہدہ ملا تھا۔" رماند نے کہا۔ "میرا رشتہ تو رماندی تھا امامی۔" مگر میں نے کہا میں آنا چاہتا ہوں جس کی باتیں آپ دیکھیں۔ سنا رہے تھے۔ میں نالائے، محرم سے گل کر رہے تھے۔ میں آنا چاہتا ہوں۔" رماندی نے دہکتے ہوئے کہا۔ اور امام صاحب ہانک کر بولے۔

"اے! افسوس نے کہا۔"

صاحب نے نہ کر کہا۔ "نہیں تم یہاں رہو۔" نہیں میں کہتا ہوں گا۔ مسعود میں جانا نہیں سہاں سے بہت سی باتیں فی ہیں تم سے آمیز کرنا ہوں۔ یہ نا آشنا ہے۔ سنا ہے بنگالوں سے اس کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے پانچ لاکھ نام دال سے کچھ نہیں ہوتا۔ انکار نہیں بلکہ پائیں ہیں سے کفری سرحدیں شروع ہوئی ہیں انکار ہیں۔ نام بدلتا تو بری بات ہے۔ کچھ بھی نہ۔ لوگ رہتا ہے تو۔" انہوں نے رماندی کا ہاتھ پکڑا اور اسے مسجد میں لے گئے۔

میں اٹھائی انگلیوں سے اس دووں کو دیکھتا ہوا دانا ہوتا تھا۔ چہرے میں اندازہ ہو جاتا تھا۔ مسعود میں

سے میرے بعد آگے جا سکتا ہے اور میں۔" امام صاحب نے ہنس کر کہا۔ "مستعد میرے گھر گئی رات ہوئی پھر وہ رات آگئے۔ میں نے سوچا ہے۔" امام صاحب نے ہنس کر کہا۔ "اس کے ساتھ اس کے ساتھ امام صاحب کے پاس سے پتہ ہو۔" امام صاحب نے ہنس کر کہا۔ "اس کے ساتھ اس کے ساتھ امام صاحب کے پاس سے پتہ ہو۔"

"کتاب آواز مسعود میاں۔" امام صاحب نے ہنس کر کہا۔ "فرار رکھا ہے حداد سے یہ مشرف یہ اسلام ہوئے ہیں۔"

"ہم نے ان کا۔"

"ان اور میں۔"

"کھانا کھاؤ۔"

"میر کیا نہیں سے امام صاحب۔"

"کھانے کے بعد پوچھو یہ۔"

"سیں میں آپ کا یہ حکم نہیں مان سکوں گا۔" میں۔ "فرق مجھے میں کہا۔"

"یہ تمہارے وجود میں کبھی غلطی ہو رہی ہے۔ ایسا۔ ہوتا تو تمہارے دل میں حسد نہ پیدا ہوتا۔ میری تمہیں مجبور سیں کروں گا۔ سونا۔ گہنی کی محنت ہے اور جو آشنا ہوتے ہیں ان پر امانتوں کا بوجھ ہوتا ہے اس نے بدھو گھر اس میں جنم لیا اور وہی سیکھا جو دیکھا تم نے بھی وہی سیکھا جو دیکھا تھا۔ اور تمہارے کھانا تھا جو کھل تھا۔ تمہارے ساتھ تھا جو حقیقت تھا۔ فرق صرف آشنا کا ہوا۔ مساجد میں مامدیں کتابوں میں دو جگہ تھیں جو محنت کی سمت تھیں کرتا ہے اور حال کر ٹھکانا بدترین ہے۔ فرنگی نے سے مسعود سوزا بار بار ایک بار سیں جب تم اس پر محروس کرتے تھے تو تو۔ کیوں بدھو جسے تمہیں دوست دلی تھی اور وہی سمت نہیں آگے سے جاری تھی۔ سنا بدھو لیا تو نے کوئی کیا کرے؟ بار بار بدھو۔ اب انتظار کرو اپنی طرف چلنے والی ہواؤں کا ہوا کے سمجھ رہے کا اندازہ ہو جائے تو اس سمت چل پڑو۔"

"گویا۔ میں تمہا ہوں۔" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔ تمہارے ساتھ تو ہے۔ سانسوں کی آخری حد تک۔ موت کے ہوش چھ لے لے سے پہلے تک۔ اور میں صرف اتنے کہتا ہوں کہ نہیں باہمی نہیں ہوگی۔ اس قومیت تک انتظار کرنا ہوگا۔"

میں سکوت کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر میں نے بہت سے کہا۔ "شکریہ میں چلتا ہوں۔"

"کہاں۔۔۔؟"

"پتہ سیں۔"

"کھا باسین کھاؤ گے؟"

"نہیں۔"

"کیوں؟"

"یہ برتن گدے سے جو جائیں گے۔"

"ہم سیں دوبارہ اشتہاں سیں کریں گے۔"

"میں نے کہا اور امام صاحب خاموش ہو گئے۔ میں ہانکے۔"

"میں یہ نقصان نہیں کرنا چاہتا۔"

روایتی - راجہ راجہ

"ایک مرتبہ مسعود ایک مندر میں امام صاحب سے اجازت لے لیا۔ امام صاحب میرے

کیا حکم ہے؟

"اگر وہ حکامات کی قلیل کرنا پس اس کے ساتھ ہیں۔" امام صاحب نے کہا اور

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

وہ سو فیصد رہا۔ تو میرے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

"پس کرنا گھر لے لیا۔ اور وقت نہ جا۔" امام صاحب نے کہا اور

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

میں نے اس کے ساتھ چلے گئے۔ میں نے اس کے ساتھ

"اس پر کیا اثر ہو گا؟"

"اللہ جانتا ہے مجھے شب و نکل پورا نہیں ہے یہاں کون سا ہے مجھے مسعود بیان میں کر سکا ہے۔"

"یہ کیا جواب ہے؟"

"شکایتی۔"

"مکڑی۔۔۔؟" میں نے پوچھا۔

"ہاں بھائی۔ مکڑی کو دیکھو یہ وہی ہے اس کے پیر اسی شکل میں ہوتے ہیں۔"

"ہاں میرا واسطہ پڑ چکا ہے۔" میں نے لھنڈی سانس لے کر کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔ "مکڑیوں میں ان کی تیرہ۔۔۔" میں نے کہیں پر چہرہ کر نیند بھگائے گا۔ سو گیا تو اپنے منہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ رات بھر کی گہری ساری ساری سے رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد اٹھا اور لڑائی کو ایک نگاہ کیا اور چربی کی طرح وہ قدموں والے سے آگے بڑھ گیا۔ ہستی کے پارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ اس نے فخر چل پڑا تھا اور تڑپ رہی تھی تاکہ رانا لڑی مجھے تلش کرے۔ میں اس کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔

"وہ ان کی تھی۔" لماندی و بہت جوش کیا تھا۔ وہ خوش صیب تھا میں تو اب پہنچوں کو بھی نہیں رو سکتا تھا۔ سڑی گیا تھا بے مقصد چلت پھرت تھی۔ میں چل رہا۔ اس ملائے میں پہنچا وہ اس قدر دیر ال اور بہت ناک تھا کہ غیور نہ ہو جاتا۔ رات ہونے لگی تھی۔ شاید کچھ تاہ شدہ ہستی تھی۔ جگہ جگہ بیٹوں سے میرے ساتھ وہیں پہنچ گیا۔ لگیں جو سی چاند سے سر ہمارے وہاں رہنے پھیل گئی۔ پھر وہاں سے اسان اٹھ دیئے۔ مگر صرف نام کے سال سمیٹنے کی خاطر کے ہونے تھے۔ ان کے درمیان ایک عورت کان کا روپ دھار رہی تھی۔ اس کا رخ میری طرف ہی تھا وہ میرے قریب آ کر کھڑے ہو کر پڑی۔ اور میں بچ پڑا۔

"اے ناپاک عورت۔ یہ کیا حالت ہے انسان کو سوجھ نہیں کیا جاتا۔"

"بھائی۔۔۔" بے پردہ جھکتا انسان کہیں سے تو پرت رہا ہے میں پورے جاپ کر رہی ہوں مجھے کیاں دے۔"

"آج۔۔۔" میں نے طعنے لگائے۔

"کوئی چیز دیکھو۔" میں نے من رہا پوچھتے ہوئے۔

"تو پھر کوئی ایسا ملے کہ جس سے تیرے دل میں جوچ نکلتا ہو تو میں یہ جانیں۔"

"میں۔۔۔" وہ نچوڑے ہوئے۔

"کیا نام ہے تیرا؟"

"معاذی اللہ۔۔۔" فاکل ہوا۔ پورے جھکتا جاتا تھی اور۔

"یہ پوچھنا مجھ سے ہے؟" میں نے لھنڈی سانس لے کر کہا۔ "میں نے کہا اسی وقت وقت سے یہ کمرہ صحت پر تھا۔"

"اس سے بڑے آپ کو اپنے شریک میں دوڑاؤں سے منہ نہ کر سکتا۔ اسی میں تو چہرے چھتی ہے۔"

"میں بتا رہی ہوں۔" میں نے کہا اور میرے سے خوشی سے گفتگو کر رہی تھی۔ "میں نے آج۔۔۔" ہنسنا دیکھ کر تیار ہے جلدی کر چکا ہے۔ وہاں شروع ہو تو

باندھتی رہی۔۔۔" میں نے ایک مڑا ہوا پھر مڑا ہوا۔ یا اور وہ پھر ہاتھ میں لے کر میرے گرد و غصہ کر رہی تھی۔ کے بعد اس سے پتلا وار میرے سے روپ پیا اور جوں کا توڑ وہاں پڑا۔ میرے دھڑکنے آگ دوڑ گئی۔ میں نے کہہ دی۔ دل میں سوچا۔ مہرہ حقیقی مجھے لگا رہا۔ اس وقت میں عطا فرما میں تو یہ کر رہا ہوں۔ مجھے اس وقتوں کو برداشت کرنے کی قوت دے جو میرے وجود کو اس غلامت سے نجات دے دیں۔ ہمارے طرف شور مچ رہا تھا۔ معاذی اللہ میرے جسم پر رز جس وار کے اور میرے خون چہ تھی رہی۔ میرا جو۔۔۔" میں نے کہا تھا۔ معاذی اللہ میرے دل سے چلی تو اس سے پاؤں میں سے اونچے اٹھتے ہوئے تھے وہاں موجود یہاں تک لوگوں نے نعرے لگائے۔

"جے جے جے۔۔۔" کیسے آتا ہوا؟

"اری اور حرام خور کالگی۔" یہ کیا کیا تو نے یہ دھوکہ کیا ہے تو نے اپنی شرمناکوں کو

"کالی فلک دانی کا شروہاں ہے ہمارا جے جے ہمارا۔" جسے دیکھ اس سے پوچھ تو اس سے تو یہ پوچھ

خود انداز ہے۔" "میں قہر سے اس پڑا۔"

"خدا کا شکر ہے مجھے اس غلطیوں سے نجات مل گئی۔"

"مجھے سے حالت سب سے۔" میں نے میرے گلے میں ایک انجیر دیا۔ انجیر تھوڑا سا چلے۔ میرے

کب تک وہ میرے بے جاں وجود کو گھسیٹ رہا۔ میں اس میں ہی تھا۔ پھر وہ خود ہی تھک کر رہ گیا۔

"ارے لو مہاں پرش ڈرا کر دیں تو اٹھارے۔" بہت بڑا انسان سے تو۔

"یہ بیت رہی ہے؟" میں نے گراں اٹھا کر اسے دیکھا۔ صورت چہرے کا چہرہ بڑا ہوا تھا میرے ہونٹ مسکراہٹ کے انداز میں کھینچ گئے اس مسکراہٹ کو دیکھ کر صورت چہرے اور اٹھ بکول ہو گیا۔ "یہ" بے غیرت ہے کئی نا اچھے تھے جیسے نا اچھے حالت بکٹ ہے اور انا تھک رہی تھی۔

"میرے۔۔۔" میں نے اسے میرے کہتے ہیں صورت چہرے۔

"چنناست کر پچہ سارا نہیں مہرہ کرنا پڑے گا۔"

"مجھ سے زیادہ تیری حالت خراب ہے بھوڑا۔"

"کلات وہاں گا چڑھوٹ جانے گا زیادہ کہ کہ مت کر کوئی نہ بچائے اب نہ تو۔۔۔"

"سب کچھ دیکھا ہے باپ کا مال سمجھ کر۔"

"اس بار مجھے رور کی فکری آگئی بھوڑا چن کا انداز ہی کچھ ایسا تھا کہ جی توڑ تھک چکی تھی بھوڑا۔"

شہر۔ وہ سکا اور اس بات سے وہ بالکل ہی دلچسپ ہو گیا۔ وقت پر اس کے کچھ میرے قریب ہی

[illegible]

”ابن ہزار ایک لفظ بھی بول کر دکھا دے، چپے مرے۔ بول کر دکھا، آپ مرے سے یکے قطف بول کر
 مان لیں حمزے کو کہ ہمت دھرماتا ہے۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر، ہنسی بھری
 دیکھی۔

[illegible]

موتیا کی نگرانی یہ حال ہیں نمود ہے ؟ " تم کہتے ہو کہ کسی کو ششوں میں عارض
" وہ عذاب ہو چلی تھی۔ مگر ہی دور نگاہ ہے۔ میں سمجھتی تھی یا پھر تصور کرتے ہو کہ جو حرکت کی تھی
اس کا نتیجہ دس دن پر ششوں کا کام ہو گئی تو وہ کتنے لمبے کا عذاب ہو چکا ہو۔
" عذاب لگ ہی ہو گیا۔ میں لگ ہی ہے ماحول میں تھیں۔ نور کا عذاب اس سے
ایک دن یا ایک عظیم ہی تھیں۔ وہ تھی کہ اس سے میرے چہرے کے داخل آئے۔ کر دی۔
ایک بار یہ حالت بگڑنے لگی تھی۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ کسی نے اس طرح کی بات کہی ہوگی۔ یہ تو ایک نیا ہیرو ہے۔

[illegible]

میں پرچاؤ۔ بچے جوں سے جوں۔۔۔ چلنا۔۔۔ کھانا۔۔۔ سونا۔۔۔

صاحب: "آپ جو مجھے..."
 "جی ہاں..."
 "ہاں شریف..."
 "نعم، جس پر سے تحت شریف میں..."
 "جی، اسوں میں تیرے سے ہوئے۔"

صاحب: "جی ہاں..."
 "جی ہاں..."
 "جی ہاں..."
 "جی ہاں..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

صاحب: "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

"جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."
 "جی میں آپ کو..."

نی چاہیے بل فیصلہ کر سکتا ہوں۔ سب کچھ خدا کی مرضی پر چھوڑ دیتا ہوں۔

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

”ابھی تک سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔“

اس کی رانی کئی چار گز ہو گئی اور پھر اچانک اس نے ان بزرگ کے اچھل میں اپنی تسبیح کو ایک بار بھونک کر
 لٹکا دیا۔ ہشت بھئی چچا دی اور گر کر بے ہوش ہو گئی۔

"بات کرو پتے پتے حال معلوم ہو جائے گا" چلے ہو کھم ہم پئے گئے۔
 پھر آواز سنائی دی میں بول رہا تھا میں من رہا تھا مستحق سے کچھ کھڑا ہوا۔ کھل کر کہے
 شہوں پر ہمارا خیر خیر نہیں ہے اسی طرح چل پڑا کچھ دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا سب لوگ رستہ بوس
 میں تھے۔ نہ دیکھ رہے تھے کہ کیا ہوا ہے؟ "نصف نندہ سے ہوئے نہیں کہ"

"آپ نے دیکھے تھے کیا ہوا ہے؟" نصف نندہ سے ہوئے نہیں کہ

"بیٹے بزرگ دروازے سے ہٹ گئے میں خود داخل ہو گیا پچھل پچھل پڑا تھا اس کی رانی خدائے
 بلی گئی تھی کہ وہاں سے جاگ کر مجھے خوفزدہ نظموں سے دیکھ رہا تھا اور شاید بھگتے کے لئے جگہ تلاش کر رہا تھا
 پھر اس نے مرانی ہوئی تڑا میں کہ "میرا تھلا کئی ٹھکانا میں ہے یہ کام کرو نہ اچھلتا ہو گا۔"

"ایک گاں پانی اچھلتے" میں نے بزرگ سے کہا اور وہ جلدی سے ایک طرف رکی مرانی کی
 طرف چلا گیا۔

"تم میں سے میرا تھلا کئی ٹھکانا میں ہے۔" لڑکے نے ہمدی آواز میں کہہ
 "میں تم سے جھگڑا نہیں کر رہا ہے اللہ کے ہتھ میں وہ کام کر رہا ہے کہ ہاتھ کرو۔" میں نے
 بزرگ کے ہاتھ سے پانی کا گدن لے کر اس پر م نہ پڑھ کر پھوکی اور اس کے بعد پانی کا گلاس لڑکے
 کی طرف بھجوا کر دیا۔

"گو میں پانی کی محبت کئی چیزیں دیکھتا ہوں تو اسے محبت ہی سے نہیں کرنا چاہئے۔"
 "نہ کو آخری بار کھجور دیاں ہیں۔ اللہ سے بچ کر مت آؤ نہیں کوئی فائدہ نہ ہو گا سوائے نقصان کے۔"
 "اللہ کے ہتھ میں وہ کام کر رہا ہے کہ ہاتھ کرو۔" میں نے بزرگ سے کہا۔
 جواب دو روٹ یہ پانی میں تھلا ہے جس میں چھینک دال گا اور تم بچتے ہو کہ یہ کھل صرف تھلا ہے سر ہو گا۔"
 "اے اللہ تھلا تھلا ہے بچ میں لڑ رہا ہے تو تم در اس سے چھو کیا کیا ہے اس نے بچے نہیں رہے تھے
 اسے کوئی نقصان بھی نہیں پہنچا تھا۔ شرات اپنی جگہ ہوتی ہے پھر لڑنے شروع کر دینے اور اچھا خاصہ لمبی کر دیا
 میرے بچے کو میں بھلا چھوڑ دوں گا اسے تنہی لڑے گا۔ لڑاؤ اسے تو میرا ہی نام نہیں۔"
 "ورگنہ بھی تو ایک پستھہ فعل قرار دیا گیا ہے نہیں ہے بے شک نہیں نقصان پہنچا ہو گا لیکن اس
 کی زندگی لے کر نہیں لیا ہوا ہے۔"

"کو اگر میرا چھوڑ جائے۔"

"اللہ نے اسے رملی دھڑلے میں تم نے جسٹاس کی رملی بھی قائم رہے۔ یہ ضروری ہے۔"
 "کیا ضروری ہے اور کیا غیر ضروری ہے میں سمجھتا ہوں تم اپنی یہ ولایت لے کر یہاں سے چلے جاؤ
 ورنہ میرا تھلا جھگڑا ہو جائے گا اور میں بچتا ہوں جس میں طرح جاتا بھی ہوں ایک بار دیکھ بھی چکا
 ہوں مگر وہ حوالہ ذرا دیر تھا کہ ایک کے بچے میں پہنچ جاتے ہیں۔ تھلا بھی تو کر لیتی پڑے گا۔"

"اگر میرے سر پر پھر لڑ کر تھلا دل لھٹا ہو سکتا ہے تو میں حاضر ہوں کچھ نہ کہیں گا سہی لیکن بچوں

کے ہاتھ میں ہتھ کر دے۔ میں اس کی طرف سے اور اس کے تمام اہل خانہ کی طرف سے تم سے ملتی
 ہوتی ہیں۔ اگر کئی جگہ کرنا چاہو تو "کر دو اور چلی ہیں مگر اب سے حلف کر دو تو ہوتے۔"

"میرا کہہ کھنڈ" "میں نے گلاس میں دھا کر لیا اور لڑکا دیوار کے سولے
 "تو پھر بہت دوسری شکل اختیار کر گئی۔" "شریقت ہوتا ہے دوستی کرانے کا۔ میں لوگوں سے کہو کہ آئندہ اگر یہ
 اور سے اور کھنڈ لگا پھر دلا۔" "شریقت ہوتا ہے دوستی کرانے کا۔ میں لوگوں سے کہو کہ آئندہ اگر یہ
 پچ اس طرف دیکھا گیا تو پھر میں اسے میں چھوڑوں گا کہ تم ٹھیک ہے میں نہ کسی کئی دوسرا جس میں ٹھیک
 کرے گا ہر ایک کے بچ میں ایسے بات آباد کرو۔"

"اب تم یہ بتاؤ کہ پتے پتے سے جواب دے ہو یا نہیں ہر مضمی طور پر مجھے بتا رہے ہو؟"

"اور اگر یہ پتے پتے دہرا دہرا کر دے گا۔" "یہ ہے۔"

"اس کا وعدہ اس کے والد سے کریں گے۔"

عورت جلدی سے ہوئی۔ "میں جانے گا ہم وہ شہری چھوڑ دیں گے وہ جگہ میں چھوڑ دیں گے ہم

بھی نہیں جانیں گے اس طرف۔ کبھی میں جانیں گے۔"

"دیکھو میں جی مشورے دے رہے ہیں جس میں ہم ایسے معاملات میں ناگہیں۔ مت ڈرا کرو۔ کسی
 وقت نقصان بھی اٹھنا ہو گا۔ اگر وہاں پہنچے تو دن بن کر۔" لڑکے نے کہا اور اس کے بعد اس نے
 انہیں بند کر دیں۔ وقت رات اس کا جسم اسیا پڑا رہا تھا اور پھر وہ دیوار کے ساتھ بیچے کھسکا ہوا زمین پر گر
 پڑا۔ وہ بھی بے ہوش ہو گیا تھا۔ رات جلدی سے آگے بڑھے اس کا مینا بھی گئے یہ حال اور باپ نے بچے کو
 گود میں لے لیا۔ لڑکا سری سری سا نہیں لے رہا تھا۔ عورت کی سسٹیاں بلند ہو رہی تھیں۔ میں نے آست
 سے کہا۔ "خدا ہے کہ نرم کر دیا میرے خیال میں اب سب خیر ہے۔ آپ لوگ اطمینان سے اس
 کے ہوش میں آئے۔" "اللہ تعالیٰ کریں۔ اب خدا نے ہمارا تو سب بھتر ہو جائے گا۔"

بزرگ جلدی سے میرے قریب پہنچے اور انہوں نے جھک کر میرے پاؤں پکڑنا چاہا ہے تو میں وہ قدم
 پیچھے ہٹ گیا۔

"میں محترم خدا کے لئے نہیں ہوں آپ کیا کر رہے ہیں۔ یہ میرے ساتھ دشمنی ہے۔ محبت کے
 جواب میں دشمنی۔" بزرگ ایک دم سیدھے ہو گئے تھے۔

"میرا دل کہہ رہا ہے میرا بچہ ٹھیک ہو گیا۔ آؤ ہم سب کوئی زندگی ملی ہے اپنے جذبات کا اظہار میں
 کیے آؤں۔" "دو بار۔"

"میں ایک ہی آتا ہے۔"

"بچے بلانا صواب۔"

"میرے حق میں دعائے خیر کئے۔"

"میں ہاں صواب سے کچھ خیریت کا موقع دیتے ہیں۔"

"اللہ نے آپ کو اپنی رحمت سے نوازا ہے۔ رلی ہتھیں نہ کیجئے خدا کا۔" میں نے کہا اور وہاں
 سے نکل آیا اس کے بعد کہ کوئی عیس ہا تھا چنانچہ کسی سمت کا تعین کئے بغیر چلا رہا۔

حار شریف سے بہت دور "ہادی تھی وہاں سے بھی گر گیا تھا واقعی میدان شروع ہو گئے چاند اٹھ آیا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the process of interpreting the results of the data analysis, including identifying trends, patterns, and anomalies. It stresses the importance of providing clear and concise explanations of the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the research findings for policy-making and practice. It suggests ways in which the results can be used to inform decision-making and improve the effectiveness of programs and services.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions of the study. It reiterates the importance of ongoing research and evaluation in understanding and addressing the issues at hand.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

2. The second part outlines the various methods for calculating profit margins, including gross profit, operating profit, and net profit. It provides formulas and examples to illustrate how these calculations are performed.

3. The third part addresses the challenges of managing cash flow, particularly in the context of a small business. It offers strategies for improving cash flow, such as negotiating better payment terms with suppliers and customers, and managing inventory levels effectively.

4. The fourth part discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It explains how a well-defined budget can help a business stay on track and make informed decisions about future investments and expenditures.

5. The fifth part covers the basics of tax compliance, including understanding the different types of taxes that a business may be subject to and the steps required to file returns accurately and on time.

6. The sixth part provides an overview of the various financial ratios and metrics used to assess a business's financial health. It explains how these ratios can be used to identify areas of strength and weakness and to benchmark performance against industry standards.

7. The seventh part discusses the importance of maintaining accurate financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It provides guidance on how to prepare these statements and how to interpret the results.

8. The eighth part covers the basics of financial management, including the importance of maintaining accurate records, the need for regular reconciliation, and the use of reliable accounting software.

9. The ninth part discusses the importance of understanding the various financial ratios and metrics used to assess a business's financial health. It explains how these ratios can be used to identify areas of strength and weakness and to benchmark performance against industry standards.

10. The tenth part provides an overview of the various financial ratios and metrics used to assess a business's financial health. It explains how these ratios can be used to identify areas of strength and weakness and to benchmark performance against industry standards.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the process of reconciling bank statements with the company's financial records. It outlines the steps involved in comparing the bank's records with the company's books, identifying any discrepancies, and investigating the causes of these differences. This process is crucial for ensuring the accuracy of the company's financial statements and detecting any potential errors or fraud.

3. The third part of the document discusses the importance of regular financial reviews and audits. It highlights the need for management to regularly review the company's financial performance, including key metrics such as revenue, profit, and cash flow. Additionally, it emphasizes the importance of conducting external audits by independent professionals to provide an objective assessment of the company's financial health and compliance with applicable laws and regulations.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It emphasizes the need for retaining original receipts, invoices, and other supporting documents for a sufficient period of time to facilitate audits and legal proceedings. It also discusses the importance of securely storing these documents and implementing controls to prevent unauthorized access or destruction.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial statements. It outlines the components of the financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, and emphasizes the need for these statements to be prepared accurately and consistently. It also discusses the importance of providing clear and concise explanations for any significant changes or trends in the financial data.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining proper controls over the company's financial resources. It emphasizes the need for implementing internal controls to prevent errors, fraud, and mismanagement of funds. This includes establishing clear policies and procedures for financial transactions, separating duties, and conducting regular internal audits to monitor the effectiveness of the controls.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for tax purposes. It emphasizes the need for keeping detailed records of all income, expenses, and deductions to ensure accurate reporting to the tax authorities. It also discusses the importance of staying up-to-date on changes in tax laws and regulations to maximize the company's tax efficiency.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for budgeting and forecasting. It emphasizes the need for keeping detailed records of actual performance to compare against the budget and make informed decisions about future financial goals. It also discusses the importance of regularly updating the budget and forecasts to reflect changes in the company's operations and market conditions.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for compliance with applicable laws and regulations. It emphasizes the need for keeping detailed records of all financial transactions to demonstrate compliance with various legal requirements, such as those related to financial reporting, taxation, and anti-money laundering. It also discusses the importance of staying up-to-date on changes in regulatory requirements to avoid penalties and legal consequences.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for the overall success of the company. It emphasizes the need for keeping detailed records of all financial data to provide a clear and accurate picture of the company's financial health and performance. This information is essential for making informed decisions, attracting investors, and ensuring the long-term sustainability of the business.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

مردن میں ہوا تھا کہ اس نے اپنے ایک دوست کو
 کہہ کر کہا کہ میں نے ایک عورت کو
 اپنے پاس لے کر رکھا ہے۔

وہ تو اس کے لئے بہت خوش ہوا۔

پھر وہ شادی کر کے اپنے گھر میں رہنے لگا۔
 اس کے پاس ایک عورت تھی جس کا نام

”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے
 بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے
 بہت ہی مخلصانہ تھی۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔
 اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔ اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔
 اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔ اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔ اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔ اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔ اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

وہ عورت اس کے لئے بہت ہی مخلصانہ تھی۔

اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔ وہ عورت اس کے لئے

بہت ہی مخلصانہ تھی۔ اس کا نام ”سہیلی“ تھا۔

تے میرے چلیکے کی بات سے تو ساقی نے بھی جا میرے خلاف ہوتے
 سب کے قتل کے تو میں نے "سراکش" جیپ سے راجہ میمن پر پتھر

یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو ایک نئے عالم میں ڈال دیتا۔ وہ اپنے آپ کو ایک نئے عالم میں ڈال دیتا۔ وہ اپنے آپ کو ایک نئے عالم میں ڈال دیتا۔

میرا۔ کیا یہ میری کھڑکی میں کسی کی تھی رانوں سے تہستہ سے کہا

”آپ تو میرے پاس بھیجے مجھ سے اس۔ چلی ساری چٹانوں اور اس سے بعد سے کارہ
 ایلہ اور۔۔۔ سے تو یہ سوچ کر حاشا ہو گا کہ پھر مادی نے بھیجے اور ہے مگر سارے اور بیٹھتی
 کو بھی دے دے۔ نہ رہا تھا کہ سب۔۔۔ کی ایکلے یہ ہے کہ اپا بد وہ حوریں گے تو سے کچھ جنسی
 عمارتوں میں نہیں کی جاتا۔ کی بھی یہ وہ نہ رہا تھا۔ یہاں یہ سب ہمارے سے جب بد نہ شرم نہ ہو گا
 تو ہر راج مہاراج تو میں، انہوں نے گے سے سے وہ فائدہ نہیں ان کی کچھ میں جس سے گے گا۔ میں
 چلی پہلی آنکھوں سے۔ مادی اے۔۔۔ یہاں شاید پگل ہو گئی تھی وہ ہر روز گاہوں سے مجھے دیکھتی ہوں انہیں
 پگل نہ ہی۔ میں۔۔۔ اے۔۔۔ دیکھتے ہوئے ہوں۔۔۔“ کہاں جہاز سے تو۔۔۔“

”اب ماں کو نفی بھیجی، میرا سسرال تو ختم ہو گیا۔“ ان کے لئے مجھے جو محنت تھی کہ

”سب دیکھ کر شرم، شگفتہ و غم سے کھڑے ہوئے۔ اس سحر نوا ہمارے دل کے گونجے شرم میں
 آتی تھی۔“ جواب میں اس نے مجھے ہلکتے ہوئے دیکھا اور سر سے اٹھ کر گریختے ہوئے
 مرا تھا اگر اس نے کسی اور کے سامنے یہاں کھول دی تو میرے سے بڑی مشکلات پیدا ہو جاتیں چنانچہ میں
 اس سے کہنے لگا کہ یہاں ایک ایک طرف جہد رکھ دو میری حویلی پر کھوں کی بنائی ہوئی ہے دو گھنٹے میں اس
 کے ایک حصہ کو دیکھ کر پڑھتا ہے میں نے کی دیکھیں کہ صاف اچھا کہ یہ اس سے وہاں پہنچاؤ میری
 جتنی پہلہ تھی یہ ہونی حد میں مجھے اتنا ہمارا دار بنانا پڑا امر ناتھ و میرہ سے میں نے۔ بات کی کسی ہوئی
 بات کی پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔ میں وہ اور۔ جاتے ہیں بات کی قیدی مگرانی۔ بے کے سے کی و
 متحجب کیا تھا اور یہ کہا تھا کہ ہر بات کی و میں بات کا شبہ نہ کیا ہے کہ اس سے میرا ہے وہ کیا ہے مرنا تھا میرا
 وہاں۔ کی تھا نہیں۔ سے اپنے کام میں لگ گیا مگر یہ میری حویلی میں صحت میں یہ
 پہنچتا تھا کہ بات کی میرا کام یہ ہے کہ یہ بات پہلے سے میں تھی۔ یہ سے یہ تفصیل بتائی تھی
 دیکھتے تو میں۔ بات کا اس سے۔ تمام باتوں کے نام بالکل ٹھیک ٹھیک تھے تھے جو اس کے کہ
 گاہ سے تھے ہر ایک حد تک واقعہ پیش آمد مرنا تھا میں نے۔ وہاں تھی جو رت وہاں سو پار تے تھے
 جہاں۔ بات کی قید تھی اس تک ہی تھی۔ یہ و شست سے چیتے ہوئے دوتے تھے۔ اس باتوں کے
 حسوں میں اس کی ہوئی تھی اور اس سے جتنے تھے۔ نہ ہی سے دوسرے طاروں سے۔ میں یہ پاس اس سے
 ہو گئے لوگ کہتے ہیں میں ہمیں وقت موجود نہیں تھا کہ اسوں نے شب بھائی پر فکس و شش میں اس کے
 حسوں میں لگی اس نے بھی درختوں کے تنوں ایسے جل گئے تھے کہ وہ جل کر سخت ہو جاتا ہے پتہ ہی نہ چل
 سکا کہ اس کے جسموں میں شب کیسے لگی۔ یہ وقت سے یہ انوکھ بھلی کیا تھا میں ضروری کارہائوں میں مصروف

فردی و اسرار
 جس کے لئے اس نے
 جس کے لئے اس نے
 جس کے لئے اس نے

یہ سب باتیں سن کر سبھی نے سب سے پہلے ہونا کے لئے دعا کی۔

ہیں۔ اس لیے تو ایسا نہیں کیا جیٹھے چلنے کی تہ کیا جیٹھے اڑتہ وہ نہ جانچے اور اس کی

تو پہلے سے یہ فکیر نہ ہو کہ "دو یا تھیں کہاں جہاں کی"۔ یہ تو کیا جہاں کے
 وہاں ہیں پچا ہوا میں تم سے اس کام سے "دو یا تھیں کہاں جہاں کی"۔ یہ تو کیا جہاں کے
 میں واقعہ پیش ہے۔ یہ تھا میری سمجھ میں نہیں تھا تھا۔ میں یا ہوں۔ اس کا تھ میرا پیشہ تو ہر طرح
 رہ رہی ہے۔ اس میں ہی سے رہا تھا وہ نہ رہا تھا مجھے اس کی موت کا بہت افسوس تھا کہ
 پریشانی کا تھ تو کسی دن سے یہ تھا میرا راج جس دن سے مجھے یہ پتہ چلا کہ "ناتی ہے اس کی" وہ
 سے شادی کر لی ہے اور اس نے پیشیاں حریف کو کچلی جہاں جس میرے سچے پیشہ و عشرت کی وجہ
 پونچھے تھے یہ ہے شادی کرنے والا تھا میں مگر کوئی بات سمجھ میں ہی نہیں آ رہی تھی کہ
 جہاں کے رکھو اور فکیر جو حریف کا میرے تھے۔ اس کے اسے سے اسے کسی ایسے کام

وہ پتہ پا کر کہ وہاں لڑشیں تھیں۔ اعلیٰ جا علی گیس میں آ کر اس کو کشت سے پہنچا
اس وقت جو بہت رعب تھا وہ وہاں کی لڑشیں تھیں۔ یہ سب حال جیسا اس کا اپنی ساتھ

یہ کہی تھا اور خراج سے ادا کیے جیتوں میں پڑے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کے بعد مہراج کی کھیت پھر سے سر بہ زندہ
 دیکھی کان ہو گئی تھی کہ جیسے ایک جگہ ان کی ہوا اور اس کے بعد مہراج کی کھیت پھر سے سر بہ زندہ
 اس کے بعد دوسرے دنوں کی مادی اتنی تھیں اور فتنی راج بھی ملے گئے۔ راجن اور مہراج
 امر ناتھ کے ساتھ بھروسہ ہوئے تھے یہ چند اور فتنی ہیں سے آ رہے تھے کہ راستے میں ان کی گاڑی
 اور اس طرح ان کا قید قید ہو کہ اس کی اشیا بھی۔ انھوں نے ان کی فتنی میں آپ سے۔ جو اس
 گئے تھے میں یہاں رہ گیا تھا اتنا یاد کہ پھر اترے نہ اتنا تھا کہ ایک دن میں سے وہ نئی مہراج
 بھدی کل کے مالک تھے یہ ایسا پور چند انھیں لے کر آیا تھا۔ انھیں کام میں ان کے پاس تھا
 کہ یہ بہت نامی شہری ویدنگ میں ان کے پچھلے رہتے ہیں میں آپ کو انھیں بھانا پاتا
 میں تیار ہو گیا ویدنگ سے ان کا دو تھالی میں مجھ سے کچھ باتیں۔ میں نے سب پہلے کے ویدنگ
 تھیلے سے۔ انھوں نے دو پڑیاں نکال کر ان میں سے ایک میں انھیں پاؤں کے ساتھ رکھا۔ ان
 پڑیاں نکالنے کی یہ تھی کہ مجھے اپنے دل میں بڑی طاقت محسوس ہوں اور میں گامی میں
 ہوں۔ میں نے عقیدت بھری نگاہوں سے دیکھنی کو دیکھا تو وہ ہنسنے لگے کہ بولے
 "اور وہی سے مرے تھا۔ جس راج توجہ کے عام کیسے دیکھ سکے گا۔ میرا تھیلہ۔
 ضروری تھا۔ نہیں بھی جیتا رہتا ہے مہراج بہت عرصے تک جیتا رہتا ہے۔ تم سے یہ
 سے اپنا پورا حق رہتا ہوئے تھے تو انھیں انھوں سے انچلو۔ " اور جب میں سے تھے
 چلے گئے ان تو یہ دیکھ کر میری جگہ میں گھس گئی کہ وہ میرا تھا یہ ایسے میں لے جاتا
 شہر۔ انھوں سے دیکھ رہا تھا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

چاہے کیا ہو، مگر میں نے اس شخص کو پسند کر لیا ہے۔
 وہ مجھے اس طرح سے دیکھتا ہے۔
 یہی وہی شخص ہے جس نے میری
 زندگی برباد کر دی تھی۔

۱۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۲۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۳۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۴۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۵۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۶۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۷۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۸۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۹۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل
 ۱۰۔ کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ اس کی شکل

مختصر وقت میں ہی بڑے انوکھے واقعات پیش آئے تھے۔ پیشکش وہ روٹا خیریت تھیں لیکن اس سے بڑھ کر علم ہوا تھا۔ سب نے جیسی راج کی جوتی میں بیٹا کر یا تھا۔ اور وہ پناہ گاہ لینا چاہتی تھیں۔ مجھے آگے بڑھنا پڑا۔ پانچ گھنٹوں کے واسطے اشارہ مل چکا تھا کہ میں جیسی راج کی دوا کروں۔ جیسی راج کے ساتھ تھے۔ ناچا کے یہ میرے علم میں نہیں تھا۔ میرا تھکوس سے دور ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ اپنے گھر میں رہا۔ ساتھوں چوک کھانے ہوئے آجیب میری طرف سے ہوشیار ہو گئے تھے جس کا ثبوت مجھے وہ اپنی جگہ سے اڑ کر کھنکھانے میں یاد دلا دیا اور عبادت کر رہا تھا۔ وہ دکان کاٹل جہاں سکون تھا۔ ساتھ ہی ہم تو ایک دور تھے۔ رہا نظر پڑی۔ اوچھڑا کر تھیں۔ میری آغوش میں سے تھیں سو تھیں اس سے بھی سلام پھیرتے ہوئے گئے۔ دھواور عمار سے فارغ ہو کر مجھے سلام کیا میں نے احرام سے اسے بوب دیا تھا۔

"پیشکش۔ حمت اٹھی سے سور۔" میں نے جواب دیا۔

"کلام جی کا ایک ایک حرف کائنات کی عبادت کرتا ہے جہاں اس کا دروہ ہو وہاں رحمتوں کا دروہ ہوتا ہے۔ ہر در۔ ہر در میں کائنات مٹی ہوئی ہے۔ ان کی پیمائش کے وسیعوں کے تصور کو بھی سمیٹتے۔ ایک ایک حریر یہ تشبیہ حیات مختصر سے روزوں کی ہے۔ اور کوئی دعویدار نہیں کہ ایک نیت کچھ کا ہو کچھ سے ور پائے تو اس کا مقصد نہ چاہے۔ لیکن اشارے کے لئے ہیں اور علامت۔ مقصد اگر دیانت کو اس میں تلف ہوتے ہیں۔ اور جب اس سے نہیں ہو اور وہاں فیصلہ نہ کر پائے تو حیرت و ہراس پڑتا ہے۔ پتہ پتہ یا رہا۔ اور انھیں اندر کے رہسائی طلب کر یا رہا۔ اور آقا کالی سے ہر عرض کے مطابق سے کہ یہ سب کچھ جی۔ سمجھ پائے لیکن بہت پتہ ہے اتفاق کہ مشکل کم اور حل زیادہ۔ اور اس وقت جو فیصلہ ہوا اس پر غور۔ روک روک رہا کی یا جی کہ ان رحمتوں کے تصور کو بھی پائے۔ اچھا پورا رہت۔ ہمارے علم۔" وہ صاحب اٹھے اور مجھ مسجد کے باہر جانے والی بیڑیوں کی طرف چلے گئے۔ میرے منہ سے بلند آوا میں ہمارا جواب کا تھا اور میں ہوں گا جیسے جواب سے کچھ کھل گئی ہو۔ پھر یہ محسوس ہوا جیسے کائنات کے ترانے ساتھ کھڑے ہوں۔ ہر شے حیرت کی طرح منہ کانٹے کی۔ اتنی حیرت بھری تھی کہ انسانی رحمت میں نہیں۔ مگر وہاں سے انہو آد۔ رحمت کے سامنے سے انکسار۔ شش پڑا۔ دیندار دروہ شریک پڑتے گا۔ دماغ کے تصور دماغ کنا کوتاہی شیطانی حاصل ہے اور شیطانی و شیطنت کی قوت حاصل ہے۔ سے اس سے ہوگا پچاس گنا سے ہیں اس کی زاریات کا حاکم کل سے گزند کر ہوتا ہے اور عمل ہے کہ اس گھڑاؤے کو اہل خدا اس کے ماتھے در پیر کر دیا ہے اور در پیر اس کا سر ہے یہاں اس عمل کا اختتام۔ دیکھا ہے لیکن وہ۔ چھوڑا جائے۔ سوچا جو مظلوم سے کچھ طلب کرے گا اس کی طلب سے و غاصہ دردی ہو گائے عقل نہیں رہے گی ہیں۔

کھانسی کی آواز آئی اور جیسے ایک روشن خلد بند ہو گیا لکل ویسے ہی جیتے بلی طلب تھا۔ یا جانے لیکن مجھے رہنمائی مل گئی تھی اس سے یاد و وضاحت دریا ہوئی ایک مذاق کو جس طرح گزارا گیا تھا اس کے لئے مجدد شکر کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا اور سجدے کر گئے تھے نہ پھر یہاں تک کہ موبی حیدر اللہ آئے۔

"چو کی بات ہو گیا ہے۔ سورو میں۔" انہوں نے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔ میں انھو گیا۔ جیسی راج۔ انھو تھاں جوتی کی اس عبادت و قہر۔ میں نے بعد میں ہوتی۔ ان کے دونوں۔ ہو گیا ہے۔" وہ مسجد کے چار کی طرف چل پڑے اس طرح آواز دہم تھا جیسے کسی سے بات ہو۔ کاشان میں۔ تھا۔ اور ان ہولی نمازی آئے۔ مجھ سے بہت سے لے پھر فراغت ہوئی۔ وہی صاحب کالتے لے آئے مجھے پیش کی اور خود بھی لے کر چلے گئے۔

"تو یہ تک جائتا رہا تھا کس وقت واپس ہوئی؟"

"جی ہاں۔"

"اور جی رات چل۔"

"وہ بھی مل گیا تھا۔"

"کچھ یاد رکھا گیا؟"

"ہاں امید اللہ صاحب۔" ہام ساں تھا۔ خود ہی جی تو کچھ علی گڑہ بہت نقصان لہا ہے۔

"اللہ رحمہ کرے۔ جو پاپ ہے مہر ہا ہے۔"

"مشکل قلعہ ہے امید اللہ صاحب۔" یا ان لے ہے۔ نہیں اس سے نہیں میں و شکتی ہے۔

"ہاں یہاں آپ کا گناہ اولاد کے ساتھ آتا ہے۔"

"بہ لفظ ہے۔" میں نے کہا۔

"کیوں؟" امید اللہ صاحب چونک کر پوچھے۔

"عقل تسلیم نہیں کرتی۔"

"مگر سامنے کی بات ہے۔"

"اور آپ کے سامنے کی بات عقل کی نفی کرتی ہے۔"

"مجھے سمجھا۔"

"میرے خیال میں کنوں کی سزا صرف گناہ گار کو ملتی ہے اس گناہ گار کو اللہ کا محرم ہوتا ہے اور اللہ کا مصعب سے جو دنیا سے گئے کئی رنگ کی تھی مگر مجھ سے اس وقت تک اس کی جدی کا غمہر و شکت کرنا پڑے گا کہ تک دو رہا ہے۔ میں نے کنا مشعل لفظ ہے حتی بات کنا مشکل ہے۔ حد ہی بہت ماننا ہے۔"

"اس کہاں سے بارے میں کیا خیال ہے۔"

"کہانی تو جی ہے۔"

"در وہ روت جیٹ۔"

"تم جی ت سے بھری ہوئی ہے جو اس کے دھنوں نقصان لہا چکے ہیں۔ انہوں نے حویلی کو حصار میں لیا ہوا ہے۔"

"ہاں کل دوست کہتے ہیں۔ کئی واقعات ہو چکے ہیں۔"

”جی راج نے ہندوستان بحر سے سادہ چوڑت اور جوئی ملائے۔ ذرا دیر کے اندر لکھنے کے لئے
م کو ششدر کی مگر کچھت ہو بلکہ اس سب کو نقصان ہوئے۔ مہاشے درگا، اس کا بھی کوہ سا پکے کر سہ تیرے
”یہ ہوں تھے۔“

”بیانی و حویں تھے۔ الہ آباد سے تھے حویلی میں حاکم کیا تھیں بارہا کر چکے تھے۔ چوٹی میں
ہر۔ آتے یہاں تک کہ پاگل ہو گئے۔ ملک و حریف حویلی پر کی گئیں بارہا روں میں جھگڑتے تھے
پچہ درگا کا پولا کہہ کر پھر دیتے تھے۔ الہ آباد سے ب کے خردا لے آئیں سہ گئے۔ مگر ویسے۔
بعد پھر وہیں آئے۔ اس کے بعد کئی مہینے یہاں رہے۔ تھوڑے دن گئے اس کیوں میں اس کی لاش تھیں
ہوئی لی ای سرکے کا پھر ہو گئے تھے۔“

”وہ افسوس۔“ میں نے کہا۔

”یا۔ وہ سے مسعود یہاں؟“

”شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا کچھ کام کرنا پڑے گا۔“

”اللہ کا شایب کرے۔ امان میں رہ گئے۔“ قید اللہ صاحب حواس سے ہوئے لیکن کچھ تشویش بھی
تھی۔ کے سے میں۔

دوہر کو دوبارہ جی راج کی حویلی میں پہنچا۔ جی راج موجود تھا۔ راستے میں چھا خاصا مجمع میرے
ساتھ حویلی پر جا کر منتظر ہو گیا۔ جی راج سے ہاتھ جوڑ کر میرا استقبال کیا تھا۔

”تسے مسکتی۔ سب خیریت ہے؟“

”نہیں مہاراج۔ رات تو بڑی صحابہ کبریٰ رہی۔“

”یا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”یہ تو وہم و گمبہ ہے رات کو۔“ اس کے گورے کرے حویلی پر۔ خوب شور مچا کئی ذکر بھاگ گئے۔ میرے
سر سے ٹاڑا واہ لگا کر پھینک دیا۔ چار ٹاڑوں سے اپنے گے پھینک دیے اور رہیں سالی ہیں۔“

”ہوں۔“ وہی جانی قصص کہیں ہو۔“

”نہیں مہاراج۔ مگر اب کچھ اور مشکلیں نظر آ رہی ہیں۔“

”یا؟“

”ذرا تو اب میں سیں گئے گا یہاں۔“

”آپ کے دونوں خنے کہاں ہیں؟“

”دو اور راجیش میں ہیں۔ پسے تو وہ نہیں ارنے تھے مگر اب پیپے پڑ گئے ہیں۔“

”یہاں۔“

”وہ سسٹل میں ہیں۔“

”کہاں؟“

”ایک دلی میں ہے دوسری جے پور میں۔“

”انہیں تو کوئی نقصان نہیں پہنچا کبھی۔“

”ہیں۔ جگوان کی دیا ہے۔“

”یہاں آس پاس کوئی ندی ہے۔“

”جا ندی ہے۔ بڑی مشہور ہے۔“

”اس کے پار۔ آپ کی کوئی حویلی ہے؟“

”مہاراج ہے مہاراج سنا دیا میں پورن نے حویلی بنائی تھی۔ اسکی موت کے بعد ہم وہاں نہیں آئے۔“

”پورن آپ کا بیٹا تھا۔؟“

”جی راج نے بھاری آواز میں کہا۔

”ہاں۔“

”ہیں وہاں چلتا ہے۔“

”سب؟“

”جی۔“

”جو وقت بھی آپ بتائیں جلد سے جلد۔“

”آپ حکم دیں مہاراج۔“

”تیار ہوں کر لیں۔“ جی راج چلیں۔“

”نوکر و کھنڈر یہ ہاتھی کے پاس جیسے دیتا ہوں گا تیار کر لے۔ میری اپنی ٹاڑے۔“

”بھیج دیں اور اپنے گھر والوں کو تیار کر لیں۔“

”میں کسے لے چلا ہے مہاراج۔“

”دونوں بیٹے۔ آپ کی بیوی اور کس۔“

”ہر ٹاڈی؟“ جی راج چونک کر بولا۔

”ہاں اس کا بھی جانا ضروری ہے آپ یہ ہدایت دیدیں اور پھر مجھے اس سے ملائیں۔“

”ٹھیک ہے مہاراج۔“ جی راج نے کہا۔ مجھے وہیں انتظار کرنا پڑا۔ پھر جی راج مجھے لٹکر ہر ٹاڈی

سے ملائے چل پڑا۔ حویلی کا یہ حصہ کھنڈر بنا ہوا تھا ایک کمرے میں بر ٹاڈی موجود تھی سفید ساری میں

ایک پاکیرہ چہرہ چمک رہا تھا۔ اس نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”یہ کون میں بھیجی۔“

”میرے دوست ہیں ہرنا۔“

”گتے تو ہیں میں۔“ وہ بول۔

”ہمیں لیے آئے ہیں۔“

”کہاں لے جائیں گے؟“ اس نے مجھے پکھتے ہوئے کہا۔

”سب حارے ہیں حمیں بھی چلنا ہے ہر ٹاڈی۔“ میں نے کہا۔

”میری قید ختم ہو گئی۔“

”تو قد کہاں تھی ہرنا۔ میں ہی اندھا ہو گیا تھا پاگل ہو گیا تھا مگر اب۔“ میں راج سے سک کر کہا۔

”پرائی میر جاو سونا میں۔ لے چلو جہاں کس چاہے ہم اپنے میں ہیں ہی کب۔“ اس نے اداسی سے

کہا۔ میں راج نے نوکر کو کشتی کے انتظام کے لئے بھیج دیا تھا۔ اس کی واپسی کا انتظار تھا۔ میں ہر ٹاڈی سے

میں ہر ٹاڈی سے

[illegible]

"جنگِ رام خود کو خیال ہوائی آواز اچھڑا۔ جس شخص کو جنگِ رام کے دم سے
کی ہوئی آواز میں یوں۔ "آہ، دھی
گیا۔ مگر ایسا کیا بار ہو گیا ہے

میت بر جلد امیر آواز پیش تو می-
پایه بر سر

”یہاں مرد و خور گند بھی ہیں۔ مگر دوتا کھانا ہاں تم میرے بچے مجھے آملے“

سے تروہ تم بہتی جا کر دوسرے لوگوں کو غیر کر دو۔
 یہاں گڑھی پر تم ہاں کے رہو جیسی۔ ذرا شہناں جگ
 رہا ہے اس جگہ رام سے بولا۔ "جگہ رام شہناں خود کو۔ ابھی تو جے
 میں بہتی جا رہا ہوں، شہناں جگہ رام خود کو
 "جگہ رام نے روئے ہوئے کہا ہے۔" کا شہناں شہناں ہوا

[Faint, illegible handwritten notes]

میں نے اس سے کہا کہ اس کا بھی کیچڑ کھا کر کھاتی ہے۔
میں نے اس سے کہا کہ اس کا بھی کیچڑ کھا کر کھاتی ہے۔

میں نے پریشان نظروں سے ان سمیٹوں کی طرف دیکھا جہاں وہ خور
بچوں کا کھیر نکال کر کھا جانے والی۔

مسافر ہیں۔

میں میں کوئی آئین عکس آئی ہے بھلا۔ چار بچوں کو رہ چکی ہے جان سے۔

اس نے انکو جس سے آنکھیں پھٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے جبکہ رام کو بھول گیا تھا۔“

"جنگ" نام تو ہو گا۔

"اور اگر بتا سوں کسی ہے۔"

"اے خدا کرے تو پھر سے میں نہ۔" اسی دوں میں سے ایک سے روک لیں۔

"تو یہ میں نہ کہہ سکتا۔" میں نے عرض کیا اور وہ شخص بھی ہلکے سے جھک گیا۔

"تو یہ لگے جو میں نے عرض کیا تو تو کا سر۔" "خدا سے مراد۔"

"تو یہ مجھے میرے بارے میں پوچھنے کے لئے آیا تھا۔"

"پوچھ کر دیا۔"

"میں نے اس کا کافی ہے اصل بات کرو۔"

"مکان سر ہے یہ۔" خدا کرے دوسرے لوگوں سے پرچہ۔

"اللہ دین کی سرائے میں۔"

"ہوں مسلمان ہے۔" خدا کرے دوسری سوچ پر ہاتھ پیر۔ "کیا دیکھ بھی تو نے؟"

"ان لوگوں نے نہیں دیکھا ہو گا۔" مجھے اس شخص پر مسرت تھی۔

"تو یہ۔"

"میں انکا دیکھ تھا کہ وہ عورت لاش کے پاس بیٹھی تھی مجھے دیکھ کر کھڑی ہوئی اور چچا مار کر بری پر

نیتوں میں ہر قسمی حد میں ملک رہا۔ اسے میں نے دیکھا تھا۔"

"وہ لڑکے کا بچہ چھری تھی؟" خدا کرے پرچہ۔

"یہ میں نے نہیں دیکھا اس کی بیٹہ میری طرف تھی۔"

"خدا کرے اس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے تھے۔" میں نے اس کا سر اٹھا۔ "جنگ دھم نے کتاب

میں نے اسے دیکھا وہ بھی مجھ میں سمجھ دیتا۔"

"چلوں لیا میں نے بھاگ بھری ذات بن گئی ہے مگر تمہی کا اس میں کیا روش ہے؟"

"یہ اس کا پہلی ہے۔" "بھرا ہوا۔"

"اے تو یہ تو نہیں کہتا اس سے کہہ۔ اس بچے کو تم نے تھیل مارا۔" خدا کرے۔

"میں نے اسے اس کے ہاتھ سے لے لیا۔" میں نے اسے چڑا دیا۔ "میں نے اسے سامنے۔"

"جنگ دھم۔"

"اور تم سب چوڑیاں ہیں۔" میں نے اسے دیکھا۔ "تمہیں کمال۔"

"اور یہ میں نے بتا سکتا رہی ہے۔" قرا سے نہیں پوچھ رہے۔ "جنگ دھم۔"

"سب بچہ دیکھ رہا ہوں بہت بچہ بچہ سے مجھے ان کا حال بھی جانتا ہوں۔" یہ اس کی اس کی نہیں

تھی۔ تم سب مل کر دھم دھم سے یہ بھی دھم دھم سے گاتھلے سے گاتھلے میں کچھ میں نے لے گا وہ اسے دور

خبردار اس کے بعد کسی نے اسے ہاتھ لگایا اسے مادی کو کھل دے اسے۔ "ایک بار پتا آئی اس کے

پوں سے رن ہوئے لگا۔" اور تو ہوا۔ روڈ تھی اس پتہ لیا اس نے تو اسے۔ "میں نے اسے مجھے

دیکھتے ہوئے تھا چہ تو رہا ہوا۔" اسے اس نے جادو دیکھا کہ اسے دیکھا۔" طبع کار۔"

"جنگ" نام تو ہو گا۔ "اور اگر بتا سوں کسی ہے۔" اسی دوں میں سے ایک سے روک لیں۔

"تو یہ میں نہ کہہ سکتا۔" میں نے عرض کیا اور وہ شخص بھی ہلکے سے جھک گیا۔

"تو یہ لگے جو میں نے عرض کیا تو تو کا سر۔" "خدا سے مراد۔"

"تو یہ مجھے میرے بارے میں پوچھنے کے لئے آیا تھا۔"

"پوچھ کر دیا۔"

"میں نے اس کا کافی ہے اصل بات کرو۔"

"مکان سر ہے یہ۔" خدا کرے دوسرے لوگوں سے پرچہ۔

"اللہ دین کی سرائے میں۔"

"ہوں مسلمان ہے۔" خدا کرے دوسری سوچ پر ہاتھ پیر۔ "کیا دیکھ بھی تو نے؟"

"ان لوگوں نے نہیں دیکھا ہو گا۔" مجھے اس شخص پر مسرت تھی۔

"تو یہ۔"

"میں انکا دیکھ تھا کہ وہ عورت لاش کے پاس بیٹھی تھی مجھے دیکھ کر کھڑی ہوئی اور چچا مار کر بری پر

نیتوں میں ہر قسمی حد میں ملک رہا۔ اسے میں نے دیکھا تھا۔"

"وہ لڑکے کا بچہ چھری تھی؟" خدا کرے پرچہ۔

"یہ میں نے نہیں دیکھا اس کی بیٹہ میری طرف تھی۔"

"خدا کرے اس کے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے تھے۔" میں نے اس کا سر اٹھا۔ "جنگ دھم نے کتاب

میں نے اسے دیکھا وہ بھی مجھ میں سمجھ دیتا۔"

"چلوں لیا میں نے بھاگ بھری ذات بن گئی ہے مگر تمہی کا اس میں کیا روش ہے؟"

"یہ اس کا پہلی ہے۔" "بھرا ہوا۔"

"اے تو یہ تو نہیں کہتا اس سے کہہ۔ اس بچے کو تم نے تھیل مارا۔" خدا کرے۔

"میں نے اسے اس کے ہاتھ سے لے لیا۔" میں نے اسے چڑا دیا۔ "میں نے اسے سامنے۔"

"جنگ دھم۔"

"اور تم سب چوڑیاں ہیں۔" میں نے اسے دیکھا۔ "تمہیں کمال۔"

"اور یہ میں نے بتا سکتا رہی ہے۔" قرا سے نہیں پوچھ رہے۔ "جنگ دھم۔"

"سب بچہ دیکھ رہا ہوں بہت بچہ بچہ سے مجھے ان کا حال بھی جانتا ہوں۔" یہ اس کی اس کی نہیں

تھی۔ تم سب مل کر دھم دھم سے یہ بھی دھم دھم سے گاتھلے سے گاتھلے میں کچھ میں نے لے گا وہ اسے دور

خبردار اس کے بعد کسی نے اسے ہاتھ لگایا اسے مادی کو کھل دے اسے۔ "ایک بار پتا آئی اس کے

پوں سے رن ہوئے لگا۔" اور تو ہوا۔ روڈ تھی اس پتہ لیا اس نے تو اسے۔ "میں نے اسے مجھے

دیکھتے ہوئے تھا چہ تو رہا ہوا۔" اسے اس نے جادو دیکھا کہ اسے دیکھا۔" طبع کار۔"

"جنگ" نام تو ہو گا۔ "اور اگر بتا سوں کسی ہے۔" اسی دوں میں سے ایک سے روک لیں۔

"تو یہ میں نہ کہہ سکتا۔" میں نے عرض کیا اور وہ شخص بھی ہلکے سے جھک گیا۔

"تو یہ لگے جو میں نے عرض کیا تو تو کا سر۔" "خدا سے مراد۔"

"تو یہ مجھے میرے بارے میں پوچھنے کے لئے آیا تھا۔"

مجھے دیکھ کر چکی دہکتی رہی وہ میں نے۔ غصوں نہا کر اس سے پہلے پر سوچا۔ آج کل کے ہو گئے ہیں۔ لیکن مگر صاحب کسی قدر اس بات پر گھٹکے چلے گئے۔ "اگر تو اس سے ملتی ہے۔ سماں چاہے ہو تو میں میرا پانے لینے اور وہ دیکھ کر یہ دھاری دھار رہتی ہیں۔ جی میں۔" میں نے۔ "وہ کہتی تھیں کہ پر سے پر حشوت سے آج کل کے ہو گئے تھے مسکراتے تھے۔" میں نے۔ "میں بھی تھی میں نے خودی سے۔" بھی بھی تھاری سے آج کل کے تھیں۔ آپ کا کوئی پتہ نہیں ہے۔" وہ پر پوچھی اور مجھے دیکھنے لگی میری بات کا اس کے کوئی جواب نہیں دیا اور تھا۔

”آج کا دن بڑا بڑا ہے۔ یہ کہ انتظام و نظام بھی کیا تم نے؟“

میں کیا کر رہا ہوں؟ میں جانتی رہی، ہلاک کر کے کام کاج میں ہم بھی کوئی دخل دیکھ

”ابن ہر چند کہ باتیں طے تھیں ہو اس کے علاوہ اور کوئی کام کرنا آتا ہے جسے۔“ مختار صاحب

”دش اس کا نہیں ہے پہلے ہی میں تھی، مگر عورت جب تک اس نے ہے آپ کو ہر قسم
صحت پر بھی دھوری سے دراپ آپ کو دھوری سمجھتی ہے۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔ میں اب پلوس۔“

مرحی ایسا چلتے ہیں۔ "خاکر خود بھی اچھے گھبراہٹوں کے انداز سے یہ بات چل گیا تھا کہ اس کے رہیں میرے لئے کوئی خاص بات ضرور ہو گئی ہے میں طرد بھی یہاں سے منعقد ہی آتا تھا لیکن اب وہ کی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

میں اس کے علاوہ اور کوئی بھی مسئلہ نہیں ملتا تھا۔ میں وہاں سے آیا۔ کچھ دنوں میں وہاں سے لوٹ آیا۔

واریں نکال رہے تھے میں ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ لیتوں کی مینڈ سے بچے سے ایک لمبا چڑا

تو اس نے کہا: "میں نے اس سے کہا کہ اس کے سامنے جی کر گیا۔"

تم اچھے لوگوں میں سے ہو گئے ہو گا۔ اس نے سہاں کیا۔

۱۰۰
ہاں!
اسی کام کو قدمے ماننے ہے۔

واللہ دیں ہے یہ بتاؤ گے

”اس نے پوچھا۔

یہ کہہ کر وہیں سے اٹھ کر چلا گیا۔

[illegible]

نہ ہے "بہن! رہتا چاہیے ہے، میں کرکھا جاؤ گی۔" "آپ کی ہوا میں سندر کی طرف کیوں مجھے تھے۔" "آپ کے لیے

ہیں وہ کوئی بات ہو سکتی ہے جو ان کی میں سے اندر ہو گیا ہو گا کہ میں اللہ کی سرے میں ٹھہر ہوں

ہر سو سال میں کیا کام اور یہ ہوں۔۔۔ ہے کہاں؟

موت پرست کا پہلے کوئی نہیں جانتا اس طرف مگر میں نے تو رات کو نہیں ادھر دیکھا تھا

”محبوب ہیں ہوگی تم سے میں کو ان کے لئے۔“

مگر ہمیں یہ مطلب ہے یہ حیا کیسے آیا کہ میں تمہیں ہمارے بھری کے بارے

میں ایسے ہی مجھے شب ہوا تھا کہ رات کو میں نے چہرے پر سونانہ مندر کی طرف ہاتھ رکھے۔

میرے ہوشوں پر سکرانٹ پھیل گئی۔ وہاں میں نے سرائے کو سچا تو غلط دیر

۱۔ جو رام دودھ آچکے ہیں جنہیں پرچتے ہوئے نہ جاے کیا بات ہے کہ مکے

جیسے تو اسی جسٹس منگھو کے گھر لے آؤں۔ مجھے یاد تھی کہ بچے نے اپنے باپ کا نام منگھو

فرمان میں ہے ایک عرصے میں جیلوں کو لایا کہ اب کے پیر ہاتھوں میں پھر۔
فرمان میں ہے ایک عرصے میں جیلوں کو لایا کہ اب کے پیر ہاتھوں میں پھر۔

میرے لیے اور بچے کے گردوں پلاتے ہوئے کہا۔
"میرے لیے۔"

”تم نے میرے بچے کو بچا دیا ہے مسافر بھیا یہ احسان تو مر کر بھی نہ بھولیں گے ہم۔ مگر تمہارا

میں نے یہ سیکھا ہے کہ - "میں نے سیکھا ہے کہ -"

”تو کہہ کر وہ بھی ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں چھلکا۔“
”اے تم لے ہم سے لڑاکا ہم پر چھاتھا؟“

”اے قہرے! ہم سے لڑا کچھ؟“

"ہاں! میں سچا اور حق نہیں چاہتا، بلکہ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنے
 لیے سچا اور حق کی بات کہوں۔" "تو تو سچا اور حق کی بات کہہ رہا ہے۔"
 "میں سچا اور حق کی بات کہہ رہا ہوں۔" "تو تو سچا اور حق کی بات کہہ رہا ہے۔"

”اے تم سے بھائے بھائی کا یہاں چاروں کی جگہ سے دو چار“
 ”یہ تو کبھی نہیں ہیں۔ اپنی عقل سے پہلو کیوں دے بھائے میں اور کبھی نہیں دے“
 ”اے تم سے پہلو کیوں پہلو کیوں دے“
 ”اے تم سے پہلو کیوں پہلو کیوں دے“

”اے سہیلیاں! اچھا۔ اس وقت پشیمان رہے جس زمانہ پہنچا۔ پہنچا۔ پہنچا۔“

”وقت سے پہلے ہاں۔ محمل آئی۔ وہ کہتا ہے۔ اور مجھ سے چنانچہ اس کا گھر۔“

"اندر بھرا۔ کریں گے صبر۔ کوں تیار ہوتا۔ ہستی کے پھر مرے ہیں سب ہی اپنے ہیں" مگر وہ
 کے لئے اپنے ہی تھے۔
 "بہرہ مس تیار ہو جائیں گی؟"

”وہ عورت ہے مہلی ہے۔ اس سے ہمارا بیٹا رلی ہوئی ہوں۔ اس کی سوچا رہے تھے۔“

ادھے سمیہ، دیہاتی عورتیں دیہاتی ہی سودے ہیں۔ اس میاں کے جو کچھ کہاں یا کم سے بھی بیانی

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا دوست ملا ہے۔

سب سے بڑے ہوں گے جیاد معلوم ہے میں چون ہستی و مصیبت ہے کسی
ہمیں کے در خدایا کی سزا کی بنیاد پر اور گناہ ماحول میں تھے۔ وہ آدمی اور
ماتھے نے سب سے بڑے اور دنیا اور پر قویہ کے نڈرتے ہوئے ہوں۔
نہیں یہ جیاد تھا کہ یہ بت سستی و امن کو ہیں کہ یا رہے گی کے

میں یہی کہتا ہوں کہ جو چاہے اس کے لیے اس کی زندگی بھر کی ساری دولتیں قربان کر دے۔

سے مشافہہ نام و نام کے ہیں۔ یہی حقیقت تھی۔ جس کو ہم نے سادہ زبان میں عوامیت میں لایا ہے۔

[illegible]

پہلی جگہ۔

”میں جانا کوئی بیوی۔“ سر سے سر۔
 ”سچی؟ میری پندرو ساقیاں، دیکھیں، میں نے اس پر میری دامن چاہے۔“
 ”اے بیوی ساتھی، دیکھیں۔“

”بہشتی سے کہہ دو کہ میں نے تم سے کچھ نہیں چاہا۔“

پہلے ہاتھ پہن میں سے اس سے۔ اچھا بدن سے ہوا اور بد سے نکل جائیں یا اس سے بد
سے ہاتھ پہن میں سے اس سے۔ اچھا بدن سے ہوا اور بد سے نکل جائیں یا اس سے بد
ہاتھ سے بد۔ اچھا بدن سے ہوا اور بد سے نکل جائیں یا اس سے بد
اچھا بدن سے ہوا اور بد سے نکل جائیں یا اس سے بد
مندی۔ اور مری۔

"جے ٹیگر سہیلیں ہیں، وہاں جس سے بچنا ہے۔ ڈھنگ میں۔ میری جوتوں میں"

”نصرت نہیں آتی تھی میں نے امید کی تھی۔ اب شکیں ہیں۔“ اس کی صیغہ آواز پر
مدرسہ کوں انھیں در اس نے پانوں کی طرح ہی چھٹکے لگے۔ ”یہاں تو اچھا ہے۔ اس سے حوالی نظروں
سے اللہ این کو دیکھا چھٹو کو۔ پھر وہ صیغہ آواز میں ہوں۔“

ایک صبر کرے اور اسے کہاں سے کہاں سب جگہ وقت گل ہے۔ ہذا، اس کے ہوتے ہیں۔

کلاں جاو
 ان سے منبر میں نہ بیٹے ہاں پر راسے بھیجے سے گھبیٹ لیا تھا وٹ اٹھ وین شہد مارا جانا گیتا نہ کی
 سے نہ تھوڑے کی نہ دیکھ کر یہ قرب سب تھوڑے تھے اس سے وہ دیکھ دیا یہ گھڑیہ گھڑا کئی کسی نے اس
 کے اچھڑا پڑا۔ اس سے اس کے اچھڑا اس کے اچھڑا سے کلاں لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ وہ بھول
 تے تھے کہ یہ اس سے اس کے اچھڑا اس کے اچھڑا سے کلاں لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ وہ بھول
 تے تھے کہ یہ اس سے اس کے اچھڑا اس کے اچھڑا سے کلاں لوگ اس پر ٹوٹ پڑے۔ وہ بھول

سب سے پہلے یہ کہنا چاہیے کہ یہ سب باتیں صرف ایک ہی بات کی مختلف صورتیں ہیں۔ ان سب باتوں کے پیچھے ایک ہی حقیقت ہے کہ انسان کو اپنے آپ کو سمجھنا پڑتا ہے۔

میں کوئی چہرہ نہ تھا۔ ہاتھوں کے دوڑیوں سے پاس بٹھو گئے تھے۔

ہاں ہوا۔ ۔۔۔ پچھلے کسی سے تھا۔

بہر حال میں نے اس کے لئے کہ اس لئے کہ سب باتوں کی تصویب۔۔۔

”سب کچھ تو آواز اٹھاتا ہے۔ اب میں کیا دیکھوں۔“ کوٹلی راتم پڑا۔

کو۔ بیگم کی سوتیلہ سے مدد۔ جلیا تو ماں کا دوا دے کر ہے ہم پر۔ ” وہ گھبرائے کھلا۔

”دیکھو کہیں نے صبر کیا ہے میں اس سے۔“ اپنی چوٹی پر اٹھ کر اس کا دھماکا ماری،
 ”مجھے کیا ہوا ہے۔ آپ کو چھوڑ دوں۔ چھوڑ دھاکر

تھا۔ "جنتا دی۔ کیا ہے یہ سب کچھ؟" "یہ سب کیا ہے جیتا"۔

”مصر نے میں اپنی سدا۔۔۔ ہے۔۔۔ سب سے پہلے اس نے میری ساری۔۔۔“
 ”لحکوس سے میری۔۔۔ اب اشدہ کر کے کہا۔
 ”مصر نے میرا۔۔۔ ہون کا لکھوس۔۔۔ بیگوان کی جو کند زبان کاٹ نہیں گئے تھساری۔“

”تجربہ کرنا۔“ یہ ساری تجویزیں ٹھکرا کر اس نے ”کوئی رام لے پوچھا۔“

"میں یہاں پناہ دے رہی ہوں۔" پھر اس نے کہا: "میں نے تم کو یہاں لایا تھا مجھے سوچنا کہ"

”تسار! میرے خدا کو جو رکھے ہوئے ہیں۔ نہیں تو اٹھیاں مار مار کر جج۔ جاہل کہہ رہے ہیں۔“

آپ کا جواب صحیح ہے۔ ہم عین دیکھیں گے کہ اس حرام خوراک کی

”نہ ایک بار پھر بے قابو ہوئے۔ چند افراد نے بندھن برداروں پر حملہ کر دیا۔“

میں قوت بہشت ہو سب کے گھر میں رہنے کا یہ ہے۔
 میں میں سے نہیں ہو سکتا تو کھنڈ میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت ہے۔

سے اور بہشت تو وہی ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 میرا پند ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

سب کو میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔
 یہ تو بہشت میں ہے کہ میں میں سے نہیں ہو سکتا۔

اس وقت مجھے خوشی ہو رہی تھی۔ مگر آج یہ سچا 'پاپا' یاد ہے۔

[illegible]

"ساز" میں سے "ساز" کی طرح

404*

"چے جائیں گے" لے جاؤ۔ "میں نے محمدی سکرٹس کے ساتھ کیا۔"

[illegible]

”یہ طے ہوا کہ تین سال کا عرصہ ہے جس میں ہم نے اپنے لیے یہ سب کیا ہے۔“

"بسم الله الرحمن الرحيم"

”مجھ کو اس شخص سے پہچانی گئی تھی، وہ تو میری پہچانی میں ہی تھا۔ میں نے اس شخص کو پہچانی تھا۔
 مجھ کو اس شخص سے پہچانی گئی تھی، وہ تو میری پہچانی میں ہی تھا۔ میں نے اس شخص کو پہچانی تھا۔
 مجھ کو اس شخص سے پہچانی گئی تھی، وہ تو میری پہچانی میں ہی تھا۔ میں نے اس شخص کو پہچانی تھا۔“

"...میں نے اس کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی یاد کی ہے۔"

میں نے اب یہ یہ حال دیکھی تھی۔ وہ سب سے پہلے میں۔

اس سے کہلا "تم پہاڑ پر عیسیٰ رہے ہو؟"

[illegible]

”اچھا۔ عاتق سے ملانے کے لیے۔ یہ محنت ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”اگر کرو۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے اسے دیکھا ہے۔ وہ اس کے لیے بہت ہی اچھا ہے۔“

751

[illegible]

میں نے جواب دیا تو بٹا۔ پھر کہنے لگا۔ "جب کوئی

"جی ہاں، میں نے اسے پائے جاوے گا۔" ہاشم نے ہاتھیں سمومہ پر تھامے رکھے۔ "تو یہ کہہ
 "اس سب سے پہلے میں نے تمہاری ہمت پر حیرت محسوس کی۔" "تو یہ کہہ
 "جی ہاں، میں نے اسے پائے جاوے گا۔" ہاشم نے ہاتھیں سمومہ پر تھامے رکھے۔ "تو یہ کہہ
 "اس سب سے پہلے میں نے تمہاری ہمت پر حیرت محسوس کی۔"

مہر کی کام ہے ہاں کسی ہے۔

"U = U"

"وہ اس سے کہیں"

"جہری مانو تو اس کے ساتھ میری چیم بھرتے اس کے ساتھ رہو۔ چاہے میں بھرتے رہوں۔"

"ہوتے ہو اور بھی؟ دوست ہیں وہاں کے ساتھ مزدور۔"

"بہت بہت خیر۔ رشید بھی اس کے ساتھ رہا ہے۔"

ہو سکتا ہے۔ چاہے سن ۱۹۰۰ء میں جس تھوڑی عمر میں وہ فوت ہو گیا۔ "رے" اس کی قبر پر

17

"فان كانوا منكم فليخافوا الله"

”ہاں، یہی ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”موتہ چر رہا نہیں ہے۔ اسے وہ بھیاب پہنچ گیا۔ موتہ بھوکا ہوا اس کے پاس پہنچا۔

[illegible][illegible]

وہ سب میں ہیں۔ یہ سب ہی ایک ہی چیز کے ہوتے ہیں۔

”جہاں سے لڑائی پائی وہیں سے“

[illegible]

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

<[illegible]

میں نے کہا کہ یہ ہے۔ اہت ہی سے لی جارہا ہے۔ یہی تیاریاں دہلی میں اور
 دہلی کے لئے کیا جاسکتے تھے۔

[illegible]

۱۔ یہاں ایک اور پہلو ہے کہ اگرچہ یہاں قیام کرنے والے لوگ
 ۲۔ یہاں ایک اور پہلو ہے کہ اگرچہ یہاں قیام کرنے والے لوگ
 ۳۔ یہاں ایک اور پہلو ہے کہ اگرچہ یہاں قیام کرنے والے لوگ
 ۴۔ یہاں ایک اور پہلو ہے کہ اگرچہ یہاں قیام کرنے والے لوگ
 ۵۔ یہاں ایک اور پہلو ہے کہ اگرچہ یہاں قیام کرنے والے لوگ

میں نے تو کبھی سمجھا ہی نہیں تھا کہ ایک آدمی کی زندگی میں کتنی عجیب و غریب چیزیں ہوتی ہیں۔ میں نے تو کبھی سمجھا ہی نہیں تھا کہ ایک آدمی کی زندگی میں کتنی عجیب و غریب چیزیں ہوتی ہیں۔

۱۔ مومن کا دل پناہ کا مکان ہے۔ "میں نے جو سنا ہے۔"
 ۲۔ مومن کا دل ہے۔ "میں نے جو سنا ہے۔"
 ۳۔ مومن کا دل ہے۔ "میں نے جو سنا ہے۔"
 ۴۔ مومن کا دل ہے۔ "میں نے جو سنا ہے۔"

دوستوں کے لئے دعا ہے۔

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از یک بار

[illegible][illegible]

"میں نے محنت کر کے ایک نیا کتاب لکھی ہے۔ یہ کتاب ہے۔"

"میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔" میں نے کہا۔
 "میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔" میں نے کہا۔

”تو نے یہ مل جائے تو مجھ کو مل جائے۔“
 ”وہ تو ہے۔ لو ان پہلے برتن، — ٹمک، — کس تو بہت جاکے۔“
 ”میں نہیں چاہتا۔“
 ”میں نے کہا ہے۔“

”جے بھائی۔“ فریڈرک نے پوچھا۔ ”کونسا ہے؟“

رات ہوئی۔ سب نے کھانا کھالیا۔ سب مجھ سے ہاتھ کرچکے تھے لیکن میں نے شام کو کھانا کھا دیا۔

[illegible][illegible][illegible]

میں چاہوں گا کہ اسے دو سالوں میں مکمل کر لیں۔

[illegible]

سے پاؤں چھو کر کہہ دیا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔
تو اس نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔
تو اس نے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔

...میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔

اچانک میں تنگی آئے بہت سے لوگ مرنے لگے۔ چوں کہ لوگ جاوڑ میں چڑھ چکے تھے۔

[illegible]

”جہاں میں سے تمہاری دعاؤں کا پھول پھوٹتا ہے، وہاں سے تمہاری دعاؤں کا پھول پھوٹتا ہے۔“

[illegible]

١١

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

”میں آگے کیا لوں۔ دھمکیاں دینا اور چلے۔“
 ”تو یہ تمہیں نہیں آئے۔“

”میں نے یہی سوچا تھا کہ انہیں نے ہم سے کیا کیا۔ آپ نے ان سے کہا کہ وہ ہم سے مل جائیں۔“

”تجہ مجھ میں نہیں آئی۔ آگے سوچو، پلیس۔“ اور ہم، جس جگہ پہنچے۔۔۔ بعد چھوڑنا۔۔۔
 آئی ہے، یہاں سے۔۔۔

”اگر چہ بعد از شش ہفت روزہ کہ گزشتہ قیام و اسرار ”

”ہاں ہاں۔ عمرات کیا بھی تو نے پوچھا میں نے نہ۔“

”خدا ہوتا تو پہلے مجھ کو رکھ لیتے۔“ پروردگار نے کہا۔

[illegible]

”فمن سأل عن آله فقد وجد الجنة“

کے لئے

”نہیں بچو جی ہاں! اتنے بچے جن کی پیدائش ہو رہی ہے، وہ کس طرح بچ سکتے ہیں؟“

لک: "پتھر پتھر سے ماورائے کراچی" (پتھر پتھر سے ماورائے کراچی)۔

”ذہان مدلل ہو گئی ہے تمہاری۔ تمہاری سی کاٹلی چڑھے گی۔“

”بہجی کاٹ لینا۔ مگر اسرا سمیٹو۔“

نہیں ہے۔ یہ تو ایک سب سے زیادہ بڑا مسئلہ ہے۔

[illegible][illegible]

اسی واسطے کہ میں نے اسے چاہا تھا۔

اس کے ساتھ ہی کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی۔
 وہی ————— وہی تو تھی ————— اس دن میں سے
 "اگرچہ کراؤتے تاک کھڑے ہوتے ہیں۔" —————

ہم ایک مسالہ دیا ہے۔ "ماہرین کے ہوا ہوا۔"

یہ سہولتیں ہیں جن میں اللہ نے اپنے بندوں کے لئے کیا ہے۔ ان سہولتوں میں سے جو سب سے پہلی ہے وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لئے جو سہولتیں چاہیں، وہ سب ہی کیے ہیں۔

سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہم نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں کچھ غلطیاں ہیں۔

ہم نے وہاں سے ہٹ کر ایک اور جگہ پر چلے گئے۔ وہاں پر ایک بڑا سا درخت تھا جس کے نیچے ایک چھوٹا سا کھنڈر تھا۔ ہم نے وہاں پر چلے گئے۔ وہاں پر ایک بڑا سا درخت تھا جس کے نیچے ایک چھوٹا سا کھنڈر تھا۔

نہیں ہیں۔ اس سے دور ہیں چپہ گمے۔ چلو یہاں سے دور چلو۔

میں نے کہا: "میرے پاس تو کچھ نہیں ہے۔" اور اب ہم وہیں پہنچ گئے۔

”میری سہیلی نے کہا۔ ”پھر جاموش سو رہا تو اچھے سے ہو گئی ہوگی۔“

”نہ کے لئے یا ہوتا ہے۔ دوہرو ملیں گے دو مہاراجہ ہوں گے پوچھا میں نے۔“

یہ سب باتیں سن کر وہ بھی اس کے علاوہ اور کسی کا نہیں تھا بس وہ تاپاٹ جادو کر رہا تھا۔

یوں ویسے جاتے تو کہے۔ پر یوں اور نگاہِ صریحی حسبِ عادت لڑ رہے تھے۔ رکس۔

آپ لوگوں میں تو عظیم عظیم کام ہے۔ بس کئی بات مل جائے تو

”جیسا کہ دو ٹوپی یہ کہتا ہے۔ اس سادہ دہری کو کوئی کچھ نہیں کہتا۔ اسی شریا تو جانے کا پانی چھوڑ دیتا ہے۔“

... اس وقت لے کر بیچ کر کھانا کر رکھ دیا ہے۔"

۱۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۲۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۳۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۴۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۵۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۶۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۷۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۸۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۹۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔
 ۱۰۔ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

A black and white photograph showing a large number of birds, possibly terns, resting on a sandy beach. The birds are distributed across the frame, with a higher concentration in the upper half. They appear to be facing various directions, though many are oriented towards the right side of the image. The background is very bright and lacks detail, suggesting a very bright sky or a reflective surface like water. The overall composition is a wide shot capturing a large group of wildlife in their natural habitat.

[illegible][illegible]

اسانی گوشت کھا جائے تو یہ عکریاں اسے لویج لویج

کھاتے ہیں۔ یہ کہتا ہے۔ یہ خون کی تر پھیل جائے گی۔ میں نے
عکریاں مجھ پر بنیں اس لیے دیکھ کر پھولتی تھیں کہ

میرے سوانسی سے چٹاؤں انگریزی میں لکھی کہ وہ دیکھ

مبارک بنے دینا سوں۔ اللہ اللہ تمہارا کچھ نہیں بکڑے گا مارا لی ہے

وہ جھکا کر۔ ہر جگہ سے دور رہے گی۔ ٹھیکہ پلے میں تمہارے گرد حصار بنا دیں۔ میں نے

"میرے دل چاہتا ہے۔ کیونکہ میں نے اس کے ظلم میں گر کر ہو کر وہاں آپ کی جان لینے کی کوشش
کی ہے۔"

"میں نے نہیں بے گناہ قرار دیا ہے۔"

"شکر یہ مسخوڑ جائے گی۔ آپ نے مجھ پر اعتبار کر لیا۔ آپ کی جگہ اور کہی ہوئی تو نہ جانے میرا کیا

لہذا ہم نے جو یہ کہتا ہے
میرا جگہ بھی ان کا کی سونگ تھا۔ پہلی
اگر وہ مر گیا۔ واپس صاحب کر کے

میرے سوانسی سے چٹاؤں انگریزی میں لکھی کہ وہ دیکھ
مبارک بنے دینا سوں۔ اللہ اللہ تمہارا کچھ نہیں بکڑے گا مارا لی ہے

وہ جھکا کر۔ ہر جگہ سے دور رہے گی۔ ٹھیکہ پلے میں تمہارے گرد حصار بنا دیں۔ میں نے

"میرے دل چاہتا ہے۔ کیونکہ میں نے اس کے ظلم میں گر کر ہو کر وہاں آپ کی جان لینے کی کوشش
کی ہے۔"

"میں نے نہیں بے گناہ قرار دیا ہے۔"

"شکر یہ مسخوڑ جائے گی۔ آپ نے مجھ پر اعتبار کر لیا۔ آپ کی جگہ اور کہی ہوئی تو نہ جانے میرا کیا

لہذا ہم نے جو یہ کہتا ہے
میرا جگہ بھی ان کا کی سونگ تھا۔ پہلی
اگر وہ مر گیا۔ واپس صاحب کر کے

میرے سوانسی سے چٹاؤں انگریزی میں لکھی کہ وہ دیکھ
مبارک بنے دینا سوں۔ اللہ اللہ تمہارا کچھ نہیں بکڑے گا مارا لی ہے

وہ جھکا کر۔ ہر جگہ سے دور رہے گی۔ ٹھیکہ پلے میں تمہارے گرد حصار بنا دیں۔ میں نے

"ہونے۔ دن بھر گئے۔ تو انہیں دن بھر دکھ ہے۔ چار عینوں میں گیس کی بو سننے لگی۔"

ہم ہمارے کتبہ لوگ ہیں مہراج۔ اگلے کے تو یہ پکے پکا غرور ہیں۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

تو انہی میں سے تھے۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

میں نے یہی سنا۔

کونسی سٹاپی اور اس طرح سے کہیں ہر وقت کروید۔ مڈری رات میں
نہ جانے کیا کیا سوچتا میں مسعود بھید خواہ صورت کو لیں، شر

2000

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی ہے۔

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

— 42 —

[illegible]

۱۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۲۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۳۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۴۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۵۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۶۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۷۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۸۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۹۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔
 ۱۰۔ ہر ایک کو اپنا کام دیا گیا۔

۱۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۲۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۳۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۴۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۵۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۶۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۷۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۸۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۹۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔
 ۱۰۔ جو کہ اس کے لئے ہے۔

[illegible]

میں سمجھتی ہوں۔

یہ سب کچھ چاہتا ہوں کہ وہ میری دھرم و حکومت کے ہوتے ہیں اور منشی فرید علی خان نے یہ سب کچھ کیا ہے۔

ہارے۔ اور ہے کو لوہا کاٹے۔ مگر تو نے ایک یا راست تھا دیا نہیں۔ تو کام نہ کرے۔ ترکانہ۔ مگر
 کیونکہ تو لوہے کی رات کو چوڑی کی طرف سے پید ہوا ہے۔
 "دیکھ بھوریا چرن میرا چھاپا چھوڑ دے۔ کوئی بھی سلسلہ اگر نہ سے دس میں نہ ناخوش سب دس
 غلط کام نہیں کرے گا۔ کان چودہ کھڑے۔ ہم سے غرت کی نظر سے دیکھتے ہیں کسی اور سے پتا ہر
 کرا لے میں یہ سب کچھ نہیں کروں گا۔"
 "ارے چل پتی۔ تو ہمارا کام نہیں کرے گا تو ہمیں کیا ضرورت پائی ہے تیرے کارہائے کی جوش
 ہو رہا ہے۔"

"مجھے میرا شرمناک ہے بھوریا چرن۔ دور۔ میں تجھے مار ڈالوں گا۔ چکر مار مار کر ہلاک کر دوں گا
 تجھے۔" میں سے رت ہو رہی تھی کہ وہ ایک پڑا پتھر اٹھا کر اس پر کھینچ مارا۔ مگر پتھر اس کے دھڑ
 سے گزر کر دور جا ہوا۔ پھر جیتے پتھر اس کے پاس پر سے تھے میں اٹھا کر اس پر مارے گا تو سر سے چر
 تن میں سے کئے دور دو ہوتا ہے۔

"اب ہمارا جیل دیکھ۔" وہ بولا۔ "یہ ہے تیرا گھر ہے۔" اس نے کہا اور منہ
 ہلایا۔ میں نے پتا نہ کیا تھا۔ اپنی من تو دیکھ۔ وہ گھر کے صحن میں بیٹھی ہوئی تھی۔ "وہ یہ ہے
 ہم۔" اس نے کہا۔ میں نے بھوریا چرن کو دیکھا جو چانک میری من کے سامنے پہنچا تھا اور
 سے دیکھ کر ہشت سے کڑی ہو گئی تھی۔ پھر میں نے بھوریا چرن کو میں نے مسودہ بھیس سے
 دیکھا کہ سامنے میری من کو دیکھ رہی اس کام نہ کھوں اور اس کی وہیں چھری سے کاٹ دی۔ اس نے
 حراحت کی تو اس نے چھری اس کے ہاتھوں پر ماری اس کے ہاتھوں کی انگلیاں کٹ گئیں۔ میری
 من کے سر سے۔ اگر ام پھوٹ پھوٹ رہی۔ گا اور چانک میرے دھن میں چھنا کا سا ہوا کی ہلکی
 انگلیاں کی ہلکی دھن۔ میں نے ایک شخصیت کا شمار تھا۔

صرف شامی میں تھا وہ۔ لڑکی سے غرت رہنے کے باوجود۔ کائنات کی ہر خوشی سے وہ
 ہونے کے باوجود وہ میرے دل کی تہائیوں میں اتر گئی۔ وہ ہر سانس کے ساتھ میرے دل میں
 کہہ لگتی تھی۔ ہاں ہاں میں بھائی سے چھٹی سی میرے لئے یا تم تھی کہ وہ میری۔ دھن میں ایک اور
 دھن کی تھی۔ مجھے منہ کیا تھا۔ مجھے من طرف ہونے سے روکا تھا تھا۔ مجھے حساس والا تھا
 کہ خود کو سمجھا لوں اور میں نے اپنے ہر چکر رکھا تھا۔ میں مشکل لگ رہا تھا۔ تو پڑا مشکل لگ رہا تھا۔
 اکرام کے منہ سے یہ سن کر خبط کے دھن ٹوٹ گئے تھے۔

اکرام نے مشکل خود کو سمجھا لا اور بولا۔ "یہ سب کچھ دیکھ کر میرا دل ٹھوٹے ٹھوٹے ہو گیا۔ مجھے
 اندازہ ہوا تھا کہ میں اس کا پتہ نہیں گاڑ سکتا وہ بہت بڑا ہے۔" میں نے سمجھیں ہر کر میں اور
 مکرر آواز میں غصہ پڑا۔

"راش ہوئے تھے ہم مگر تو نے ہمارے من میں ہی جوت بگاڑی ہے کہ ہم بھڑار سے ایک موقع اور
 نہ پاتا ہے کھڑو لا بیٹے کا ایک پاس یہ کام کر سکتا ہے۔"

"بھوریا چرن۔" میں نے رتی آواز میں کہا۔
 "میں بولی یا کرتا ہے۔"
 "جو پوچھوں سے میرا گھر نہیں آیا۔"
 "مگر میں جا سکتا ہے باڈے میں تھے میں نے کچھ سے چوں ہر خوش کرتا رہے۔"
 "اور وہ جو میں نے کیا۔"
 "کیا گا۔" وہ من کر پڑا۔
 "کیا جی تو۔"

"میں کی ہے یا صورت ایسے تو نہیں پتہ لگتا بلکہ تے جی ہے بھی اور میں بھی۔ اگر ہے تو نہیں"
 میں میں ملتا ہے وہ کر میں سے تو ہے۔" میں دھن سے جیسے تو جہاں تھا وہاں نہیں ہے اور جہاں
 میں تو وہاں ہے اصل بات یہ ہے کہ کیا پتا ہے وہ کیا رہا ہے۔

"میں تیرے ہاتھ میں ملتا بھوریا چرن۔"
 "ہائے جی تو رہا ہے۔" حاکم پھوٹے تو اس سلسلے ہاتھوں میں قراروں کیا کرے کان شکنی پتا
 دھڑکھٹے سے میں مل جاتی کھڑو لا بیٹے بیٹے کسی مہاں دھڑکی سے اور حاکم نے پڑتے ہیں۔
 ہی کا حرم چھینا پڑتا ہے خود یہ کام کر سکتے تو ہاں کر لیتے۔ پادریہ کام تمہارا ہے اسے سہار میں
 ہوا ہے میں جو کچھ کے کیئے دھڑکی نے پڑتے ہیں مگر مجھے ملے تو سر سے سب یک جیسے۔
 "میں اب بھی پتہ میں سمجھا بھوریا چرن۔"
 "پتہ پادریہ طرف دیکھ۔"

"یہاں؟" میں حیرت سے بولا۔
 "ارے دیکھو کہ کھوپڑی مت گھما داری۔" وہ بھولا ہوا میں نے اور اور نظر میں دوا میں۔
 تو۔ شمشاں کھٹ تھا اور۔ وہ جگہ جہاں میں اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ یہ کوئی وستی تھا۔ چاروں
 طرف نہ اندازت کھڑے تھے۔ بھوریا بھوریا جہاں میں غرت رہی تھی۔ میرا پتا کیا مجھ سے
 تھا۔ ہاں اور میں بیٹھ گیا۔ بھوریا چرن پھر بیٹھنے لگا تھا اس نے کہا۔ "میں نہیں آتا ہوں گا تجھے جو ہے وہ
 میں میں میں ملے اور جو میں سے وہ ملے تے تو ہاں ہاں کی اور تھو دیکھا رہا۔"
 "میری جان بخش۔" بھوریا چرن۔

"جی ہاں بات ہے۔"
 "کیا؟"
 "ہمارا ایک کام کروے جی من سے جو چاہے لگے ہم صدا کی کوئی کی سونگہ کھا کر وہیں
 دیکھ ہیں جو مانگے گا سو میں گے۔"
 "میں گائے کا بیٹا نہیں بنوں گا۔"
 "میں پائی کھوے۔"

"اب اچھے تو۔ بارود میں شروع کر دیں جس سے وہ فرار ہو جائے۔ ہارنے پر چر۔
 آ۔ پھر تائیں گے۔ پتلا ہوا تھا وہ ہم سے ٹک رہا تھا۔ یہاں بیٹھ ہی رہے۔" پھر وہاں سے
 ہونٹوں پر مسکراہٹ نکلا۔ گلی۔ میں سے آمادگی کا اظہار کر دیا تھا۔ اس کے شہرے ہمارے
 عقب میں چلے گیا۔ وہ ساتھ ساتھ لڑی کا ایک صندوق کھول رہا تھا اسے ہوا میں ریز ہیرا پتھر
 رکھا ہوا تھا۔ چر۔ کر قریب کر کے دیکھ تو۔ نکلیں حیرت سے پھل گئیں یہ پتلا دھل مودا ہوا
 شکل کا تھا۔ نکلیں۔ کئے ہوئے یہ تھا میں سے چند لمحات سچا کوئی دت کچھ میں نہیں رہی تھی
 سے رات کے بڑھاتے ہوئے گا جیسے جیروں میں کاتے ہوئے ہوں جیسے جیسے حار قدس کی جانب بڑھتا
 جا رہا تھا جیسے کسی تین میتوں کا شکار ہو چکا تھا۔ وہی آواز نہیں سنائی دی تھی۔ کوئی ایسا حد میں
 وہ تھا تو لہو کی شکل اختیار کر سکتا۔ نہیں مجھے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی اہل قوت مجھے ان پر
 سے دور رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ تو میں نے ایک میں سے میتوں کو برداشت کرتا رہا لیکن پھر یہ جی
 حور کو تھپی گئی تو میں نے کیا میرا دل اس پر تھا اور مسلسل یہ کہ میں نے تیری تھیں کہ مجھے آتے ہیں
 بڑھتا جا رہا ہے۔ یہ ایک پاپ و ہوا سے حاروں پر تو پھول چڑھائے جاتے ہیں چاروں چڑھائی جاتی ہیں
 عقیدت سے اس پر چھوڑ کے جاتے ہیں۔ یہ مت پاتی سے کسی بشری پتے کو مجھے حار شریف تک نہیں
 پہنچا سکتا تھا۔ یہ کتاہ عقیم ہے۔ میں نے رک کر صندوق کھلی اور عجیب سی نظروں سے پتے کو دیکھے
 گا۔ تب ہی وہ نعرہ بڑھ گیا۔ صدائیں میں بڑھ گئیں۔ یہ کیا تھا اور اپنی غمی غمی نکلیں بڑھتے
 ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا چر اس۔ عالی ہونی مارپ کی آواز سنائی دی۔

"کتنے کے پتے جو میں کہہ رہا ہوں وہ کہہ رہا تھا۔ یہاں تک آگیا ہے تو۔ بے کار ہوں میں۔ پھر
 آگے بڑھ پالی کیوں ہو گاؤں میں آ رہا ہے۔" وہ بول رہا تھا وہ میرا اس خوف و ہشت سے کانپ رہا
 اس کا مطلب ہے کہ پھر باجرن خود اس پتے کی شکل میں مودا ہے۔ اس میں رات کے پیچھے پہنچا
 اور وہاں سے باہر کا تو وہ مودا نہیں تھا جتنی طور پر وہ اس صدائیں میں یہ شکل اختیار کر گیا تھا
 میرے دل نے "دن فیصد" یہ اور میں نے صدائیں پوری قوت سے دور بھٹک دیا۔ دل ہی دل
 میں میں نے فیصد کیا۔ یہ ایک نام میں نہیں کر رہا کسی حار قدس کی جرمی کسی صدائیں سے
 ہاتھوں ٹکس میں سے، میں اتنے سے شکل اس سے صدائیں میں میرے اس عمل کا کوئی عمل تو
 نہیں ہوا صدائیں اور پتی تھی اور ساتھ نظر نہیں رہا تھا کہ حور باجرن کا کیا ہوا۔

میں وہاں سے تیزی سے بھاگا اور بھاگتا رہا۔ تھکے گاؤں گاؤں صاف کب تک۔
 صبح کو گئی چر اوپر۔ تب ایک آواز کی نظر آئی اور میں اس کی طرف بڑھ گیا۔ تھوڑی میں داخل
 ہو گیا۔ یہاں پہنچ کر مجھے معلوم ہوا کہ یہ جھٹکا ہے۔ کھلی آواز تھی مگر میرا کوئی سا نہیں تھا۔ میں کسی
 سے نہیں کسی کاش میں تھا جو میری دعا۔ مجھے کھڑے تھی میرے دامن میں نہیں چھو رہا تھا۔ ایک بڑھاتا
 "جی نظر آ رہا ہے اسے آواز دی۔ وہ رہ گیا تھا۔"

"میں صاحبہ، میری مدد کریں میں ایک مجبور مسافر ہوں۔ میں صاحبہ۔" اس شخص نے آواز دی
 سے مجھے دیکھا وہ پھر ایک سا پر۔ وہ مجھے کھڑکھڑاتا کر دیکھنے لگا تھا۔ اچانک وہ نرم لہجے میں بولا۔
 "یہاں ہے۔ کیا پریشانی ہے؟"
 "مجھے کون لکھا چاہتے ہیں؟" میں نے اپنے ہاتھوں میں اپنے گھر چلا چاہتا ہوں۔"
 "میں نے اسے اپنے ہاتھوں میں لکھ کر لفظ میں بتا دیکھیں حور باجرن
 "نہیں ہے تیرا گھر"
 "میں نے اسے اسے لکھا تھا۔ وہ ہر دلی سے سکتا رہا اور پھر نرم لہجے میں بولا۔
 "میرے ساتھ۔" میں نے اسے ساتھ چل پڑا لیکن آواز میں جانے کے بجائے وہ آواز کے
 باہر جانے والے راستے پر چل پڑا۔ اس کی قدر کبھی نہ کیا۔

"میں ہوں۔"
 "کیا ہے؟"
 "میں جا رہے ہیں آپ؟"
 "میری کام سامنے کبھی تو نے؟"
 "نہیں۔"
 "رانی مودی کام نہیں ملے؟"
 "نہیں نہیں۔"

"بہت بڑی سرکار ہے۔ ان کے پاس لے جا رہا ہوں، تیرے ساتھ ملے دلتے وہ ہو جائیں
 گے۔"

"خاموش رہ تیری نظروں میں ہے کہ مجھے مل گیا۔ عالی میری ساری پیشیاں دور کر دے گی۔ بڑی
 میں بڑی رسم دل سے وہ۔" ہوا مجھے سے تھا۔ میں ایک لٹھن سانس سے کہ خاموش ہو گیا تھا۔ پھر وہ
 مجھے لئے ہوئے یہ عجیب سی جگہ پہنچ گیا۔ یہاں وہ مودا بد صورت پرانی نیلے بھرے ہوئے تھے۔
 جگہ سا پھینکا ہوا تھا۔ سورج بھی نظر آ رہے تھے یہ پرانی غار تھی اور ایک پہاڑی غار کے دانے سے وہ
 در داخل ہو گیا۔ مجھے بے حد خوف محسوس ہو رہا تھا مگر مڑا یا۔ کہتا اس کے ساتھ اندر چلا گیا۔ اندر
 رطل ہو تو مانع کو شدید جھٹکا گا۔ یہ تو ایک عجیب اشیاں غار تھا۔ ہر قد ہر سے اس ایک بد نظر آتی تھی
 وہ اندر سے اتنی کشادہ تھی کہ بغیر نہ آئے۔ مجھے ایک نگاہ میں یہ بھی پہلی چارو کھڑکی کی مودا پہلی۔ غار
 کے پھر چھ غار کی دیو کی کالی دیوں کا ایک صاف بھروسہ استادہ تھا اور اظہار کا ماحول ہے حد خوفناک
 تھا۔ میں سے کھرا کر کہا۔

"نام صاحبہ یہ کوئی جگہ ہے۔"
 "کبھی نہ۔" ہوا مجھے نے مسرا کر کہا۔ اس کی مسکراہٹ میں صاف شیطنت ٹھٹھکی رہی
 تھی
 "میں یہاں سے چلا چاہتا ہوں۔"

"کیوں؟"

"یہ عجیب سی جگہ ہے۔ مجھ وحشت ہو رہی ہے۔"

"کان کنڈ ہے یہ باؤلے۔ اس نکتی مٹی ہے ہر پریشانی سے نکتی مل جاتی ہے یہاں۔ یہ مہنگی ہے۔"

"مگر میرا تو تھوڑا سا کام ہے۔ میں یہاں سے رکتی ہوں۔"

"مداوتی سے میں لے گا۔"

"کہاں سے مداوتی۔"

"وہ ہے راتوں کی راتیں۔" اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ایک بڑے سے چتر۔ چوترا۔ یہ میں نے ایک عجیب اور خوفناک چیز دیکھی۔ تم نے کان چیتا دیکھا ہے مسعود بیہ۔ ایک بچہ میں مجھے ایسی سی گائیسی کوئی کالا چیتا مینا ہو۔ مگر وہ چیتا نہیں ایسا تھا۔ ایک عورت۔ کان بگٹ لاس۔ وہ خاک آکھوس دان جو اسی انداز میں پھر بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسے ملی بیٹھتی ہے۔ خوف سے میری پچھلی گئی۔

"میں مٹا چاہتا ہوں۔" میں نے وحشت میں کہا۔ اور عمار کے دہانے کی طرف چھٹانگ لگا دی۔ مگر وہ تاب ہو چکا تھا۔ وہاں اب پاٹ پھاڑی دیوار نظر آرہی تھی۔ بڑے شیطان کا کمرہ تھکہ تھکہ میں کہیں نہ تھا۔ وہ مٹا ہوا تھا۔

"یہ کالی کنڈ ہے باؤلے۔ یہاں لوگ۔" تے ہیں۔ جانتے نہیں۔ تو بھی نہیں جائے گا۔"

"مجھے جانے دو رہا تھی۔ میں بہت مظلوم ہوں۔ میں پہلے ہی بہت ستایا ہوا ہوں۔"

"اسی لئے تو میں تجھے مٹی تو اس لایا ہوں۔ یہاں ساری مصیبتوں سے نکتی مل جاتی ہے۔"

اس وقت ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ "کیا بات ہے شعیب میرا بھائی۔" کہتا ہے یہ۔ "میری گردن محوم گئی۔ شاہد جھللاتے ہوئے لباس میں مجھے ایک حسین اور بلند بالا قامت کی عورت نظر آئی جو صورت سے ہی رانی مظلوم ہوتی تھی۔

"میرے لئے ایک تختہ لایا ہوں مداوتی۔"

"کون ہے یہ؟"

"اوس کی رات کا پائل۔ مساکان پلے تیری بیٹھ۔" بڑھا سکرانا ہوا ہوا۔ میری نگاہ اس چوترا کی طرف نہ گئی تھا۔ وہ کالی ملی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہاں کچھ نہیں تھا اور چوترا خالی پڑا ہوا تھا۔ پورے کی بات میری سمجھ میں بالکل نہیں آئی تھی۔ مگر عورت کی "تھکوں میں عجیب سی ہنک نظر آئی۔ وہ بولی۔ "میرے ہاں شعیب چوٹی۔ کتنے تو ٹھیک ہو۔ کہاں سے مل گیا ہے۔۔۔۔۔۔؟"

"میں تو گیارہم لے کر جا رہا ہوں۔" بڑھا بولا۔

"کون ہے یہ؟"

"مصیبتوں کا دریا ہے بے پیرا۔"

"میری مصیبتوں سے بھٹ مل جائے گی اسے۔ بالکل بھٹ مل جائے گی۔" وہ بھی مس کر بولی۔ عجیب باتیں تو وحشت سے دل بند ہوا چاہتا تھا۔ پاور۔ کمر رستہ تھے۔ میں رہیں پریشانی۔

دووں کی مٹی میرے کانوں میں گر گئی تھی۔ اور پھر وہ دونوں مٹا۔ ہو گئے۔ تو مسعود بیہ۔ کہاں سے مگر کرکھوڑ میں ڈنگ گیا تھا ہر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جب۔ تک میں حالان رہی راست تلاش کرتا رہا پھر قہقہہ کر پڑا۔ مٹی کی عمارت ہو گئی تھی۔ وقت کا وہ احساس نہ رہا تھا۔ نہ جانے کتنا وقت گزر گیا۔ ایک بار پھر وہ دونوں مجھے نظر۔ "نے چہ تیار ہیں کر رہے۔" قہقہہ پھر نہ جانے کیا ہوا اس نے گردن اٹھا

رہا تھا تو وہاں مسعود چل ہو چکا تھا۔ عورت کے اور اس سے دور میدان پاٹیں ہو رہی تھیں۔ مسعود چاروں طرف سے گھبراہٹ میں اس کا مسرور قیدی ہوں۔ پھر وہ مجھے اس عمار سے نکال لایا۔ اور میں تیرا لایا ہوا

عورت کو بتا رہا تھا کہ میں اس کا مسرور قیدی ہوں۔ پھر وہ مجھے اس عمار سے نکال لایا۔ اور میں تیرا لایا ہوا اس کے ساتھ چلی پڑا۔ کہنی بے حد طویل ہے۔ مسعود پیچھے۔ مجھے کئی حواہیں پر لے گیا۔ اس نے مجھے اسی عمارت میں پر پھیر کر کیا اب اس نے ایک اور اذیت دینا شروع کر دی تھی مجھے۔ میں کہیں بھی ہونا۔

جو سی سورج چھوٹا۔ جاسے کہاں سے پیٹے رنگ کی بے شمار کڑیاں آجائیں اور میرے بدن سے چٹ جائیں۔ آواں کے ریشے تک میرے بدن میں "ک" روشن کر رہے۔ وہ مجھے کاشیں پھراؤں چوٹیں اور میں اذیت سے دوچار ہو جاتا۔ مسعود چاروں کتے۔

"بگڈ کھ کتے سو گڈ کھا۔ میرا کام کروے گا!" مگر میرا دل نہیں چاہتا تھا مجھے لئے سارا مارا پھرتا رہا۔ در ایک دن اس اذیت کے سامنے میں نے سر جھکا دیا میں نے کہا۔

"مسعود چاروں میں تمہارا کام کروں گا۔ مگر میں کیا کروں میں نے اس وقت حزار پات کی طرف قدم بڑھائے تھے تو میرا دل اٹھنے لگا تھا۔

"سو گڈ کھ لے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اور میں نے قسم کھالی۔ میں نے اس سے وہاں کیا کہ اب میں اس کا کام کروں گا۔"

"ایک مسلمان کا وہاں ہے یہ؟" مسعود چاروں نے پوچھا۔

"ہاں۔" میں نے جواب دیا۔

"بچے۔" عمار چوٹی مصیبت اٹھائی۔ "وہ زلی سے بڑا۔"

"بہن! میں نے کیا کروں؟"

"پہلے پہلے آپ تو ٹھیک کر دیکھ کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ ایک بار پھر شکشا یقین دلانا ہے کہ

مجھے یہاں مٹا دے گا۔ مسعود میں جو خواہش کرے گا وہ پوری ہو جائے گی۔"

"میری مٹی مل جائے گی مجھے"

"جائے کرے گی۔" راج۔

مسعود بیہ۔ اس نے میرا حلیہ بدل دیا۔ خوب چٹ کر آئے مجھے۔ پھر وہ مجھے لے کر یہاں گیا۔ یہاں

مجھے دھڑکے کے مطابق اس کا سانس پتا حزار پاک پر پہنچا تھا۔ آہ میں بالکل بے بس تھا اس کے

ہم سے۔ وہ جو خور کڑیاں مجھ سے میرا حوصلہ میرا صبر مجھے جگتی تھیں۔ وہ اتنا کمزور کر چکی تھیں مجھے کہ

اللہ جلے۔۔۔ مگر کیا دل کئی ہے؟

”مگر صورت چس“
 ”کہ جسے نہیں ہے؟“
 ”تم میں کیوں کر؟“
 ”آہ۔۔۔۔۔ مجھے اس سے نہایت دے دے۔ آہ میری۔۔۔ مجھے دل چاہئے اس کے ساتھ
 مجھے کہ جسے چاہئے۔“

”اٹھا اللہ۔ ایسے دھائے گا“

”مسعود صیاد۔ یہ بات پوچھوں؟“

”پوچھو“

”آپ کون ہیں؟“

”جیسے میرا نام معلوم ہے۔“

”دو تھے مگر۔۔۔۔۔ آپ میں سے کون ہیں۔“

”ان کائنات میں مجھے صرف اس سے دشمنی ہے اور تم کی برائیاں کا حقد میرے ہی ہاتھوں
 ہو گا۔“

”آپ ہی اس سے دشمنی لیں ہوئی؟“

”یہ کافر ہے۔ کافر کا نام ہے۔ میں اللہ کے فضل سے مسلمان ہوں اور اس کا شیطانی علم
 ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ مالک ہیں؟“

”جیسے کرام۔ جسے علم مل جائے اس سے زیادہ خوش نصیب اس کائنات میں اور کون ہو سکتا ہے۔
 میں مجھے پتہ سوار سے حاصل میں کی پائل رہا ہوں۔“

”آپ سے ہوتا ہے۔ بہت درنا ہے وہ آپ سے۔ آپ سے سارے سے بھی بھگتا
 ہے کہ اب وہ نہیں ایک میں رہے گا۔ مجھے نہیں چھوڑے گا۔ آپ کہہ دیجئے اس سے چاہیں
 ہے۔“

”پہلے بھی تم سے نہ چکا ہوں اگر۔۔۔ محفوظ کرنا ہی اتنی تھکی ہے۔ وہی سب کا مخالف ہے۔
 اللہ اللہ وہ جس سے اس کے لئے کھڑے ہوئے گا۔ وہ بھی کامیاب نہیں ہو گا یا ایک شیطان کے وجود
 سے پاک ہے کی۔ قرار پڑتے ہو۔“

”جس نے شہنشاہی سے ریچکا۔“

”جی سے شہنشاہ۔۔۔۔۔ وہ دن میں پانچ مرتبہ قرآن کے حضور حاضر رہے۔ گھر اس شیطان کو اس کا
 سامنے رہے گا۔ وہ اللہ سے قریب ہے۔ اس سے بڑا ہے گا۔“
 ”مجھے آپ کی برائی چاہئے۔“

”میں نے کہا۔۔۔ اس کے بعد میں نے اسے آرام دیا۔
 ”مگر آرام صرف سے صاف رات میں سو رہا تھا۔ چار بیٹے میں سے ہاتھ۔۔۔ اچانک حور
 تھا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 میں داخل ہوا۔ وہیں صاف ہے ہوتا ہے۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 ی قہری نے لڑکی کو ان ہوتی رہا اس نے۔۔۔ میں سو رہا تھا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 میں شامل ہو گئے تھے عازت کرو۔۔۔ میں کر کہ پتہ کیا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 ”جی۔۔۔ میں کو بھی رہا تھا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 ست جہ میں یہاں ”یا تھا۔ میں۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 ”خدا تک میرے علم میں ”پڑا۔۔۔ جو واقعات پیش آئے تھے اس وقت میں سو رہا تھا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 پک کی ہے حسی سے روکنے پتے مجھے یہاں بھی کیا ہے ایک ایک واپسی ہوتی اشارہ میں ہوا تھا اور
 میرے لئے کسی بھی عمل میں یہ ممکن نہیں تھا کہ میں واپس چل پڑوں۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 تو تھیں وقت میں اپنی تمام دھانوں میں اس دعا کو سوتا دیا تھا کہ میرے دل و دماغ سے اس کا تصور من
 جائے میں تو خود ہواؤں کا مسافر تھا۔ قدم۔۔۔ میں پر تھے اور۔۔۔ آسمان پر۔۔۔ اس علاقے کی ہوتی تھیں
 مارا ہوا رہا تھا۔۔۔ کس بھی مگر سکا تھا اور اسی مغز میں ایک بار پھر مجھے ہستیوں کے کئی کڑھوں میں۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 کئی قہری جس میں کرنے کی اب سکتا ہوتی میں رہی تھی۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 ”خدا تھا۔۔۔ مگر میں سے کیا تھا کہ میں کیسی کیسی مصیبتوں سے گزر چکا ہوں۔۔۔ اسے توں نے
 ”مگر میں کا سامنا بھی میں کرنا پڑا۔“ لیکن خدا کا شکر تھا کہ اس نے مجھے یہ قوت بخشی تھی کہ میں
 نہ ٹک رہی سے لڑ رہا تھا۔۔۔ جب میں ہاتھ نہ کر پاتا غیہ تلاش پاتا تو یہ دیکھ کر ہنسیں جوت و دشمنی
 سے پھٹی نہ پھٹی رہ گئیں کہ ”آج چار روپے کی جگہ میری جیب سے آٹھ روپے برآمد ہوئے تھے اس
 امر سے اس سرشار ہو گیا کہ میرے اقدام کو برا نہیں سمجھا گیا تھا ہے اور لڑو کر کم مجھے اکرام کا غیہ
 بھی عطا دیا گیا ہے۔ دل بڑھ گیا کہ میرا عمل ٹھیک ہے میں رہا ہے۔ ایک جگہ اکرام کے ساتھ چل کر
 ناشتہ یا اور ناشتے سے فراغت ہوئی تھی کہ عرس کے حاتمے کا طمان ہوتا تھا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 وہی کی اجازت دے دی تھی اور عرس کی تقریبات ختم ہوئے کا اعلان کیا تھا۔۔۔ میں نے اس سے جس کر کہ پتہ کیا۔۔۔ جس سے راحت میں
 میری بھی ایسی ہو جائے۔ اکرام کو ساتھ رہنے کی اجازت اس ”تھ روپے کی موجودگی سے مل گئی تھی۔
 پانچ تھ آرام سے ہی مجھ سے سوال کر دیا۔“

”مسعود بھائی۔۔۔ آپ کیا کریں گے ہم؟“

”قرینا چاہئے ہو۔“

”ابو پوری جانا چاہتا ہوں۔ مگر آپ کے ساتھ۔“

”خلیفہ سے چلتے ہیں۔“ اور اس کے بعد ہم نے جو پوری کے متعلق معلومات حاصل کیں۔۔۔ یہ
 اور یہاں سے جو پوری کی بھی جاتی تھی۔۔۔ تین تین روپے کر ایہ تھا میں نے لڑو۔۔۔ وہی خرقہ پہنا تھا جس سے
 ”تھو نے موجود تھے میرے پاس باقی پچھ روپے نے گفت خرید سے اور ہم اوری میں پچھ روپہ کی چل

پر سے۔ میں تھوڑی سی الجھن کا شکار تھا۔ اصل بات اسے نہیں بتا سکتا تھا۔ مگر یہ کہ وہ چوہا بھی تھے اور وہ بھی شکاری کرتا ہو اپنے بکے میں جا بیٹھا۔ وہاں کچھ کے بعد اس کے منہ سے سرت بھری گئی تھی۔

”سو صباور سے وہ ہے میرا گھر آدمی اس شیطان کے چنگل سے آزاد ہو گیا

آدھی سی سر ہے۔“ وہ دیوانہ وار اپنے گھر کی جانب دوڑنے لگا۔ گھر کے دروازے پر پہنچ کر ہنسی مچا دی تھی۔ میں مانتا تھا کہ شہ سے اس گھر میں نہیں ملے گی۔ لیکن اس کے احساس کی تکمیل کیلئے میں نے ماسوشی کو نیا کر رکھی تھی۔ رنجہ کھوں کر وہ دیوانہ وار اندر گھس گیا اور دور دور سے مس کو آواز دینے لگا۔ میں دروازے پر ہی کھڑا ہوا تھا۔ کچھ لوگ آئے اس کی آوازیں سن کر انہی میں سے ایک مسمرہ نے اندر آ کر اس کو اسے پکارا۔

”اکرام۔۔۔۔۔ اکرام۔۔۔۔۔ کیا تو کبھی غائب ہو گیا تھا دیرانے۔۔۔۔۔ کبھی چاکا تھا
تھا میں کو پھوڑ کر۔۔۔۔۔“

”بچا شہ کبھی ہے شہ کبھی ہے بچہ۔“ اکرام نے دیوانہ وار چپا اور مسرخص کی گردن ہچکائی۔ اگر یہ چٹا۔

”بچا میں اسے آپ کے حوالے کر کے دیتا تھا۔ کبھی چلی گئی۔۔۔۔۔ کبھی ہے
“مسرخص۔۔۔۔۔ آہستہ سے کہ۔

”مجھے الجھن ہے اگر اکرام ہم اس کی حفاظت نہیں کر سکتے۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ بچا خدا کیلئے جلدی چلیے مجھے کیا۔۔۔۔۔“

”آؤ ہمیں ہی نہیں آیا۔ ہم تو انتظار کرتے رہے سب لوگ اس ن خبر گیری کرتے تھے مگر ایک

صبح جب شہرازی اس کے گھر گئی تو چٹیل ہوئی باہر نکل آئی اس نے بتایا کہ شہ کے منہ سے خون بہہ رہا ہے

بیتے پر جم چکا ہے۔ اس کے ہاتھوں کی انگلیاں بھی کٹی ہوئی ہیں اور وہ بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ سارے

کے سارے روز چڑے اسے اٹھا کر ان کی دکان پر لے گئے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کی وہاں کاٹ دی گئی

چھوڑ اس کی انگلیاں کو بھی چھری سے کاٹ دیا گیا ہے بجائے کسی ظالم نے یہ کام کیا تھا۔ آؤ بے چاری

شہ۔۔۔۔۔ بے چاری شہ کے ساتھ یہ سلوک کیا گیا تھا۔ بچہ انہوں نے کہا کہ یہاں اس کا علاج نہیں

ہو سکا شہ کے ماما پڑے گا۔۔۔۔۔ کچھ دنوں نے آج میں چندہ لیا اور اسے بے ہوش چل پڑے۔

شہ کے ایک اسپتال میں سے داخل کر دیا گیا۔ چھ سات دن تک وہ شہرازی سے چھوڑی اس کے ساتھ

رہی۔ شہرازی اسپتال تھا ہم نے اسپتال وہاں سے بات دی اور اسپتال والوں نے کہا کہ اس کا علاج تو بہت

آسان ہے۔ کچھ دنوں میں شہرازی بے ہوش ہو کر رہے۔ تو نے تو وہی مڑ کے ہی نہیں

دیکھا۔ جب تک ہو۔ اس ن خبر گیری کرتے رہے۔ آخری بار جب وہ شہرازی کے گھر کی خبر لی

تو یہ بتا دیا کہ وہ اسپتال میں نہیں ہے کسی چلی گئی تھی وہاں سے کسی کے ساتھ چلی گئی تھی کچھ اور پتہ

نہیں چل سکا صباور اس سے بے چاری شہرازی کو لائی۔“

مگر وہ چوٹ چوٹ کر رو رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ رو رہا تھا کہ کچھ دنوں میں کچھوں سے بھی
خبر نہ ہو رہی ہے مجھے بہت سے لوگ سسکیں دے رہے تھے اور میں ماسوشی ایب کوٹنے میں کھڑا تھا
دیکھ رہا تھا۔ بعد کی کہانی میرے علم میں تھی۔ اس اپنے آپ سے سوال نہ رہا تھا کہ اب مجھے کیا رہا
چاہے میں سچا میں گھر رہا اور کرام دل آویز اس کا کاروبار کچھ دنوں بعد شروع کر دیتے تھے کہ
اکرام کو قرار نہیں تھا۔ میں نے ان لوگوں سے کہہ دیا کہ وہ آکر رہیں۔ میں اس کو سب سے پہلے ایک
بیک کر کے لوگ چلے گئے اور ہم سسکا ہو رہے۔ اس نے یہی دیکھا تھا مجھے مسخو صباور۔ تو مجھ اس سے
مجھے دیکھا تھا وہی جگہ تھا آہ میری بھاری بہن۔ یہاں ہو گیا ہے۔ آؤ وہ گونگی ہو گئی۔ مسخو صباور
کیا کریں۔۔۔۔۔ کیا اب بھی مجھے جینا چاہیے

”جینا تو ہے تمہیں اگر اکرام۔“

”کس کیلئے جیوں کیا کروں گی کر۔“

”تو کیا جو کچھ کر دے۔“

”اب تو یہی کرنا چاہیے۔ آؤ اب تو۔“

”تو یہ کرو اگر اکرام تو۔۔۔۔۔ روح کو کٹی حرم ہے۔“

”پھر میں کیا کروں صباور۔ بتاؤ میں کیا کروں۔“

”شہرازی کا علاج کرنا ہے تمہیں۔“

”کبھی علاج کروں۔ آہ میں اسے کبھی علاج کروں۔“

”میرا کرو۔۔۔۔۔ اند سے روشنی طلب کرو وہ سب کو روشنی دکھاتا ہے۔“ بمشکل میں سے کھنکھاتا

بچا۔ بے ہوش کچھ دنوں پر سسکا کو آؤ ہے مجھے کچھ س کیلئے کھائے پیئے کی اشیاء بھی لائے تھے وہ

مسخو صباور کی جیوتی کر رہے تھے۔ ہم نے اس میں وہاں قیام کیا۔ کرام کا علاج کی سے نماز پڑھنے لگا تھا۔

وہ تھوڑی پڑھنے لگا تھا۔ اکثر اس کی آنکھوں میں تسو نظر آتے تھے۔ گھنٹوں دعا کیلئے ہاتھ پھیلائے بیٹھا

رہتا تھا۔ مجھے علم تھا کہ وہ مس کی سلامتی کیلئے دعا میں کرتا ہے۔ اسے اس کیفیت میں دیکھ کر میرا سینہ بھی

دکھنے لگا تھا۔ میری بھی سن تھی بھائی تھا میں باپ سے کچھ کہتا تھا۔ مگر گھر تھا۔ لیکن اب کچھ بھی نہیں

تھا۔ اور۔۔۔۔۔ اور جو کچھ تھا اس کے بارے میں جاننے کی مجھے اجازت نہیں تھی۔ ان تین دنوں میں

مجھے آٹھ روپے روز ملے رہے تھے کھانے پینے کی اشیاء کھانے والے بدستور ادا دیتے تھے یہ پیسے جمع ہو گئے۔

میں نے اکرام سے کہا۔

”اکرام۔۔۔۔۔ یہاں رہو گے یا میرے ساتھ چلو گے۔“

”مجھے یہ ساتھ رکھو گے مسخو صباور۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ اس وقت تک جب تک تمہاری سن چھبیس مل جائے۔“

”وہ مل جائے گی مسخو صباور۔“

”اشاء تھا۔“ میں نے کہا کہ وہ خوش ہو گیا وہ بولا۔

"آپ کتے میں درد ضرور محسوس کیا جاسکتا ہے۔" "مگر تیار ہیں کیوں اور اس سے بچہ کس سے ہو گا۔" "ناقصہ تیار ہے۔" "گلاؤں کے پاس قہقہے طم قہقہے میں سے مسکراتے ہوئے بارہویں میں سے ایک تیار تھا۔ خدا ترانہ و محفوظ ہو۔ وقت سے پہلے اس والا کر سے یہاں میں جتنا کسی مرتہ پہنچتا تھا۔ اور سب سے پہلے۔" "اس کر کر میں سے پوچھا۔

"خود چاہے کام سے ہمارے میں مسکرا بھیجے۔"

"ہاں چاہے کام میں سے سارے وہ خاموش ہو گیا۔ صورت چہرے کا پھر کوئی شکل میں لا فورا مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ رعب ہے اور اس سے سے نہیں چو کے گا۔ میری وجہ سے سے چہرہ ہمارا ہوتا تھا اور۔" "کافی سناست یوں رہا ہوا گا۔ چنانچہ اس سے ہوشیار بھی تھا۔ ہم خود سے اس کے یہ سارا۔ میں قیام کیا اور پھر میں سے لگا، حرجی کے بارے میں معلومات شروع کر دیں۔" "کیا وہ کرنے میں لگا دھرتی۔"

"یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ ان کی اپنی کسی کہ سے درجنا۔"

"درجہ پمونی ہی جگہ تو نہیں ہے۔ پتہ تو پتہ ہوتا تو۔" "مگر کوئی پتہ کس سے نہیں تھا میرے پاس۔ بڑی لعلی ہو گئی تھی۔ ان سے پتہ تو پتہ چھو بیٹا مگر اس وقت احساسات مختلف تھے۔ ان سے کوئی قطع نہیں رکھنا پہنچتا تھا کیونکہ۔۔۔ کیونکہ شریا ان کے پاس قہقہے سرور میں کی تھی۔ کیونکہ تھا کہ اسے طرح تلاش کرنا پڑے گا۔ واقعی درجہ پتہ نامیں تھا۔ ہر کچھ حرجی کو تلاش کرنے پر۔۔۔ اس سے پتہ نہیں ملتا تھا۔ میری نگاہیں سڑکوں پر چلتے ان لوگوں کا بارہ۔۔۔ میں نہیں کر۔۔۔ حرجی درہم تھی۔۔۔ کوئی بھی خبر نہیں آیا تھا۔ اب کیا کروں۔ کیا ناچا ہے۔

"کوئی بہت ضروری کام تھا اس سے۔" "اگر وہ پہنچتا۔"

"ہاں۔"

اس شام خود ہے کے ایک تنگ بازار سے در رہا تھا۔ کسی سے شائبہ نہ تھا۔ در ایک دور ابھری۔ "اگر تم۔۔۔ تم میں کہاں۔"

چونکہ کر بیچے رکھا پہچان لیا۔ کمال الدین پہلوان تھے۔ ہاں، جسوں کے مرا۔۔۔ اسوں سے مجھ پر۔۔۔ احسان کیے تھے۔ "اگر پہچان میں یا نہیں میں صاحب۔۔۔ وہاں کے۔۔۔ میں یہ تو جانتی ہوں۔۔۔ جس نے تم پر وار کیا تھا کتے سے۔" "نہ بارہا لے پندوں سے۔۔۔ وہاں کے۔۔۔ میں نے کمال پہلوان کو ملازم کیا اور کہا۔" "میں نہیں پہلوان صاحب۔ پہچان یا میں سے۔"

"اگر خود کب آئے؟"

"میں چاروں ہو گئے۔"

"وہاں سے پاس نہیں۔۔۔ ہاں حراہدن عہد ہوئی ہے سرتی کی اور یہ بات سمجھ میں نہیں تھی بارہا۔۔۔ میں لوگ لگائے لگائے پھر رہے ہو۔"

"وہاں سے وہاں سے کتے کتے ہیں پہلوان صاحب۔ حراہدنوں و کتے کتے میں ہے۔" "میں

مرد تیار تھا۔

"ہاں ہاں ہاں۔" "خود پتہ کی بات کر۔۔۔ میں میں قسم میں اللہ والوں کے بارے میں قہقہے

میں سے ہرے ہرے۔۔۔ وہاں کے پتہ ہوئے۔۔۔ کہ ایک شکایت ہے حرجی۔"

"کیا پہچان صاحب۔"

"خود پتہ آئے اور۔۔۔ پوچھا کسی سے حال تک دعوت۔۔۔ آئے تھے۔"

"پتہ کی بات ہے۔۔۔ ہاں ہے۔ ایک کام سے خود پتہ آئے تھا۔"

"میں مدد۔۔۔ ہاں میں سے سوار نے فضل سے۔ چلو ہمارے ساتھ میں میں قسم اب میں

پہنچنے کے۔"

"میں نے پتہ نہ تھا۔"

"ہاں۔۔۔ جو کتا ہے مگر چل کر رہتا۔" "وہ پتہ میں میں پتہ پتہ۔۔۔ پتہ۔۔۔

ہاں۔۔۔ مجبور لعلی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ کتا کے پندوں میں دووں کو اپنے کتے کے۔

صاحب حیثیت معلوم ہوتے تھے مگر بھی ہوا تھا۔ مہماں حال لگ تھا اسی سے متصل تھا وہاں تھا۔ ایک

پتہ سے کتے میں لے چکے۔" "یہ تساری قیام گاؤں میں صاحب۔"

"میں پتہ کے حکم سے یہاں۔۔۔ کتے میں۔۔۔ پتہ یہ رک کر چلے جائیں گے۔"

"میں بڑی مشہور کتاوت ہے کہ سماں آئے اپنی مرضی سے ہے چاہے کتا پتوں میں میں

سے ہے۔۔۔ مگر تو تم سے ہاں برکتیں ہمیشہ میں میں صاحب چہرے کے دم ہو۔ تم تو یہ کہہ رہے ہو۔

جیسے پتہ پتہ لگاؤ۔"

"ہمارا سماں۔۔۔ میں سے۔"

"جس حال سے ہوں گے۔۔۔ تھا میں گے۔"

"سارے کا ایک یہ ہے گا۔"

"کتے کے پتوں کا نام نہیں ہے جس حال میں میں صاحب پتہ کی دعا سے اللہ سے ہاں ہاں

سے۔" "میں کتے پتوں کسی طور کا وہ نہ ہوئے مجبور پتہ ڈالنے پتہ۔۔۔ کتا بہت عرصہ تھا۔

خاکے پہلوان سارے کا نام پوچھ کر نکل گئے۔ اگر وہ خاموش تھا۔ کچھ دیر سے بعد وہ چاہے کے ساتھ

وہاں آئے۔ لیکن ساتھ میں چاہے لائے تھے۔ کچھ کر سمجھیں چکے نہیں۔ تم یہاں میں میں

تھیں جس میں منہاں پگل اور۔۔۔ حراہدن تھا۔"

"ارے یہ آپ نے کیا کیا۔" "ہاں میں قسم۔۔۔ ہم سے کتا نہیں کیا۔۔۔ کتا سے

تھوڑے سے مجھ سے۔۔۔ وہ آپ کو دے سے شادی کی ہے۔" "ہاں کتا کو دے سے وہ سب مجھ سے۔"

سے کرم سے ہو گا۔" "اس کے بعد کتے پتوں کا امرا کہ سب پتہ حراہدن میں۔"

رہا۔۔۔ نہ کھاتے سے بارہا ہوئے گئے۔ کتا تک ٹھوس تھا۔ چھوٹے سے ہاں سے ہاں

وہاں سے۔۔۔ بد قسمتی سے رات ہو گئی۔ بد قسمتی سے اس سے کتا صاحب ہدف تھا۔ کتا کے پتوں

"آپ کہتے ہیں؟ ضرور مجھے مل جائے گی۔" ہم نے تیار رہ کر اس کے پاس پہنچ گئے۔
 جاب: "ایک گناہ کر کے پاس قحی مجھے علم تھا مگر میں نے سلیکٹ اکرام کو اس بار سے میں نہیں
 مٹا تھا۔ خدا کرے، نکوٹا ہو۔ وقت سے پہلے میں اس کے پاس سے بھاگ کر بھاگ کر بھاگ کر
 دور سے رہا۔" اس کے کمر پر چڑھا۔
 "خود کس کام سے جا رہے ہیں مسو، بھیا۔"

"ہاں پتہ کام۔" میں نے کہا اور وہ خاموش ہو گیا۔ بھوریا چرس کا پھر کوئی نشان میں ملاحظہ
 مجھے کچھ اطمینان ہو تھا۔ مگر جانتا تھا کہ وہ رہا ہے اور اس سے کس چوسے گا۔ میری وجہ سے اس
 پر ناکام ہونے پر تھا اور اس کا کافی سے اسے یوانہ کرنا پڑا گا۔ چنانچہ اس سے ہوشیار بھی تھا۔ ہم غور سے
 اس کے ایک سر سے میں قیام کیا اور پھر میں نے گنگا، مہرئی کے بارے میں معلومات شروع کر دیں۔
 "کیا وہ رہتے ہیں گنگا، مہرئی۔"

"یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ اس کی بی بی رکھی، کڑے۔ درجن۔"
 "وہ وہ بھونکی ہی جگہ تھیں ہے۔ پتہ تو ہوتا تو۔" مگر بی بی اس پتہ میں تھیں۔
 پانی۔ بڑی لعلی ہو گئی تھی۔ ان سے پتہ تو پتہ لیتا مگر اس وقت اس وقت مختلف تھے۔ اس سے کوئی
 تعلق نہیں رکھتا تھا کیونکہ۔۔۔ کیونکہ شریا ان کے پاس قحی اور مجھے سر ریشنی کی تھی۔ کیونکہ قحی
 کہ اسے طرح تلاش کرنا پڑے گا۔ واقعی خود چھوٹا نہیں تھا۔ بڑا گنگا، مہرئی کو تلاش کرتے پھرے۔
 اس سے پتہ نہیں چل رہا تھا۔ میری نگاہیں سڑکوں پر چلتے ان لوگوں کا بارہ۔ رن تھیں مگر نہ جہا
 رہ رہی۔ ان بھی نظر نہیں آتا تھا۔ اب یا۔ اس۔ یا۔ اچھا ہے۔
 "کئی بہت ضروری کام تھا اس سے۔" اکرام پوچھتا۔
 "ہاں۔"

اس شام خود سے کے ایک ٹھک ہزار سے گزر رہا تھا۔ اس کے شانے پر اتھوڑا ہوا۔ اور ایک آدمی
 مری۔ "ماں تم۔۔۔ تم یہاں کہاں۔"
 بے تک۔ بچے اور بچاں لیا۔ ماں اللہ میں پتلوان تھے۔ بااں جنوں کے مڑا پڑا ہوں۔ بھو پر
 حسان کے تھے۔ "ماں بچاں میں یا نہیں میں صاحب۔ وہ بااں کے۔۔۔ اس یہ تو وہی
 آدمی ہے جس کے تم پر رہے تھے کہتے تھے۔" ان کے ہاتھ پتلوان سے بڑا ہوا۔ اس کے
 نے کہا کہ پتلوان کو ملام کیا اور کہہ۔ "میں میں پتلوان صاحب۔ بچاں یا میں۔۔۔"
 "ماں عورت بے آئے۔"
 "تم جادو کیا ہو گئے۔"

"اور سنا ہے پانی میں آئے۔ ماں حیرانہ کی حد تو ہے سڑکی کی اور یہ بات سمجھ میں نہیں آتی
 بارے میں تو گلے گلے لگائے پھر رہے ہو۔"
 "دونوں، سب گلے لگاتے ہیں پتلوان صاحب۔ جادو، شمنوں و گلے لگاتے ہیں۔" میں

میرا کہہ۔
 "میں نے مانے ہائے، خود پکی بات کہ وہی میں قسم میں اللہ والوں سے رہے ہوں پکی
 کہ ہے۔ پھر سے وہ پہلے نہ کہہ دیتا تھا۔ پہلے ہوئے ہو۔" کا ایک شکایت ہے قسم۔۔۔۔"
 "کیا پتلوان صاحب۔"

"خود بے آئے اور۔۔۔ پوچھا کسی سے حال تو دعوت دے رہے تھے۔"
 "تپ کی بے حد۔۔۔ ہے۔ ایک کام سے خود بے آیا تھا۔"
 "میں سارے۔۔۔ اس کے سوا نے فضل سے۔ چلو ہمارے ساتھ ایسا کی قسم اب میں
 بھونے کے۔"
 "کیا لے پتلوان۔" میں نے پتہ کہتا تھا۔

"یہ۔۔۔ جہاں کہہ چل کر مٹا۔" وہ کچھ اس طرح بچھے پڑے۔ ایک۔۔۔ چلے
 وہی۔ بھور لعلی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ ماں پتلوان ہم ادوں کو اپنے گھر لے گئے۔
 صاحب حیثیت معلوم ہوتے تھے مگر بھی نہ تھا۔ صماں خاں لگ تھا اس سے متعلق تھا وہی ہو تھا۔ ایک
 بڑے سے گھر میں لے چکے۔ "یہ تساری قیام گاؤں سے میں صاحب۔"
 "ہم آپ کے حکم سے یہاں آئے ہیں۔ کچھ یہ رہ کر چلے جائیں گے۔"

"یہاں بڑی مشہور کمات ہے کہ صماں آئے اپنی مرضی سے ہے چاہے نہ لے پتلوان میں
 سے ہے۔ مگر تو تم سے پانی برکتیں پیش ہیں میں صاحب چھری کے دم ہو تو یہ بھارت رہے ہو
 جیسے بھارت بچے لگا ہو۔"
 "ہمارا صماں۔۔۔ سے میں سے۔"
 "چمن علی اتے ہوں گے۔ تھا، میں گے۔"
 "سارے کا مالک رہیدے گا۔"

"کیا لے پتلوان کا نام لیں گے جس حال میں صاحب آپ کی دعا سے اللہ سے ہیں بھارت کی
 سے۔" عرض کیا کہ پتلوان کسی طور آمادہ نہ ہوئے بھور بھیرا لے لئے پڑے۔ حد بہت حد تھی۔
 لہا لے پتلوان سارے کا نام پوچھ کر نکل گئے۔ اکرام خاموش تھا۔ کچھ دیر کے بعد وہ چلے کے ساتھ
 واپس آئے۔ انکی ساتھ میں تانچہ لائے تھے کہ دیکھ کر سمجھیں چکے تھیں۔ تمیں پتلوان میں
 تھیں جس میں منہاں بچاں اور۔۔۔ جاسے یا یا تھا۔

"ارے یہ آپ سے کیا کیا۔" میں سوار قسم۔ ہم سے کچھ نہیں کیا۔ وہ سے
 تھوڑے سے بھوایا ہے۔ وہ یہاں کوئے سے شادی کی ہے لہا لے۔ رنی کا لہا لے وہی سب بھارت
 بچہ گرم ہے مولا گا۔ اس کے بعد کہ لے پتلوان کا امرا کہ سب پتہ صماں صاحب۔
 کہ یہاں نہ کھاتے سے بارش ہوئے گئے۔ ناک تک ٹھوس پڑا۔ جس میں رہے سے صماں
 تھا لہا۔ بد قسمی سے رات ہو گئی۔ بد قسمی سے اس کے کچھ عاں کا وقت سمیٹا تھا۔ لہا لے پتلوان

ازدی تھیں۔ دو دلوں پر ریشم پر پادوں رکھ مشکل ہو گیا تھا۔ چھت پر سے جاسے بتایا کہ نیچے رہی
 تھیں کسی کے کھنڈے پر تو کسی کے رگڑ سے نکل بھاگے سارے کے سارے بھلائیے نکلتے ہات کچھ
 میں تھی تھی۔ شیا بھی کھر سے پڑا۔ تھی تھی اور رو رو کر اشارے کر رہی تھی کہ اسے سارے کے سارے
 کر دے۔ یہی کوئی چاروٹ اس کے سوا کہ شیا کو چیل کڈ پھینچیں۔ روتے پیتے چھو۔ اسے اسے
 وہیں اور کیا کرتے۔ مجبوری تھی شیا ہی مجبوری تھی۔
 گنگا دھری کی آواز بھرا تھی۔ میں تیرا دل بری طرح دکھ رہا تھا میں خون کے سمندر رہا تھا۔ ٹیپ وار
 چر میں شیا کی محبت میرے تھوڑے آئی تھی اور میری آنکھوں سے بھی آنسو روں ہو گئے تھے۔ میں نے

پاپا، دھری، چیل کڈ کر۔ ہے؟

پچھ کے وہاں؟

ہاں اسے تلاش کروں گا۔

مگر مگر تمہارا اس سے کیا واسطہ ہے؟

گنگا دھری میں آپ سے نہ پوچھیں تو اچھا ہے۔

"ارے بھیا میں بھی انسان سمجھو۔ تم تو چار کھینے کی طاقت میں اس کہتے سو رہے ہو۔ ہم سے
 رکھی سے چھو جو بار پڑی ہوئی ہے۔ بستر سے لگ گئی ہے اس سے ہم میں پرنا بھی خوش
 تھوڑا ہے اسے نکال کر۔ پریم سے رکھا ہوا تھا بیوی کی طرح۔ مگر کیا کریں۔ آپ کہہ پر جب محبت
 لئے تو کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔" گنگا دھری دکھ سے بولے

"گنگا دھری وہ بڑی مظلوم لڑکی ہے۔ اس کا بھائی میرے ساتھ آیا ہے بے چارہ بھائی پٹی بسن کی
 تلاش میں سرگرداں ہے یوں سمجھ لیجئے ایک لہبا چکر ہے اور آپ اس کے بارے میں ہائی جانیں تو یہ وہ
 چاہ ہے۔ آپ کا مستحق کہ ان تباہ ہو جائے گا، اچھا ہی ہوا آپ نے اس بے چاری کو آپے بھر سے
 نکال دیا۔ مگر اس کا بھائی اس کیلئے دیوانہ ہو رہا ہے میرے ساتھ ہی یہاں تک آیا ہے میں شاید حور جت
 آج کل آپ کو تلاش کرتا ہوں یا ہوں شیا کی وجہ سے تاکہ وہ اپنے بھائی کو مل جائے

تو لیکن آپ کو تلاش کرتا ہوں یا ہوں شیا کی وجہ سے تاکہ وہ اپنے بھائی کو مل جائے
 گنگا دھری نے دونوں باتوں سے سر پکڑ لیا بہت دیر تک خاموش بیٹھے رہے پھر بولے۔ "مہم ہی
 سے ملنے ہیں تمہیں۔ چیل کڈ بہت دور ہے آج کلوں سے

بے کاری ہے سب کچھ بے کاری ہے۔

رکشی کو بھی میری آواز کا پتہ چل گیا تھا۔ خود ہی اٹھ کر گنگا دھری کے کمرے میں آگئی
 دیکھا پٹیل کی نسبت کافی لاغر ہو گئی ہے۔ مجھ سے کہنے لگی۔ "میرے ساتھ آؤ گے کچھ باتیں کرنی ہیں
 تم سے"

تی "میں نے کہا۔

"بھورہ چل ہے گا۔"

"ہم سے کیا کام ہے؟"

"گنگا دھری دھرم جاتی چلتی ہے کہ ہمیں تم سے کیا کام ہو سکتا ہے۔"

"اوسے تم وہی سدا جاتی تھیں وہ جس نے ہمیں شاہیں پاد کے حمار سے بھاگایا تھا۔"

"گنگا دھری تم سے تم سے وہی سدا جاتی تھیں وہ جس نے ہمیں شاہیں پاد کے حمار سے بھاگایا تھا۔"

دھرم سے ان حماروں کا کیدہ۔ "بھیا ہمیں بھی غصہ آگیا۔ بات یہ ہے کہ ہاں شیا بھاگ پڑا
 ہم جان دیتے ہیں۔ اسے کوئی بھی دھرم ہو کسی کا انسان تو سال ہی ہوتے ہیں ہلاکتی کے حمار پر جا کر
 ہمیں پیشہ سکون ملتا ہے تو سچا، اتنے ہیں۔ ہم سے اس سے کہا کہ وہ اپنی ٹانگے وہ کیا چاہتا ہے اور شیا سے
 اس کا کیا واسطہ ہے، تو اس نے ہمارا خاموشی سے شیا کو اس کے حوالے کر دیا حمارے اس کا یہاں
 رہنا حمارے لئے نقصان دہ ہو سکتا ہے، کہہ کے گیا کہ شیا کو خانہ شی کے ساتھ چیل کڈ پکڑا دیا جائے۔
 وہ وہاں موجود ہو گا کہ نہ کہ باور ہوئے سارے حمار سے کہہ بے حمار ہمارے بھی گنگا دھری سے وہ یہ کہ
 بڑا تیار کیا کہ شیا چیل کڈ۔ چیل کڈ نقصان سے اور وہاں خود ہوں گے چیل کڈ ٹیپ پر باغیہ مند
 ہے۔ بھی اس میں ریشم حماروں کی بستی میں مورق تلی ہوئی تھی، مگر چھو پل پورا اسے چر کر لے
 گئے اور اس سے جوتے ہاں طرح طرح کے چیل ہونے گئے چنا پھ صیا کو گوں سے اور حمار تباہ ہوا
 کر دیا۔ ہم بڑے حیران کہ آخر یہ سدا جاتی چاری شیا کے پیچھے یوں پڑ گیا ہے۔ گھر دان اندر کھنیا پر ہا
 ہائی تھی۔ پوچھا اس سے تو کہنے لگی وہی سدا جاتی حماروں نے یہ میں تمہارا حمار دھری سے وہاں سے
 بھاگنا چاہتا تھا۔ صبا پوچھنے لگے ہم سے کہ اب وہ یہاں کیوں آیا تھا ہم نے شیا کے بارے میں بتا دیا۔
 رکشی تو جان کو آگئی کہنے لگی۔ چان دے دے گی شیا کو گھر سے نہیں جا۔ اسے کی۔ ساتھ خاموش تھا۔
 مگر پھر ادھری کی زبان چل پڑی تھی کہ شیا کو فٹا گھر سے نکال دیا جائے۔
 خطرہ مول نہ لیا جائے۔ بھیا انسان تھی، گوگی تھی بے چاری، سیدھی سادھی تھی ہم تیس ہی ہم کے
 بارے۔ لڑکے گھر والی سے کہ شیا نکلی تو ہم بھی گھر سے باہر نکل جائیں گے کسی حمار سے ساتھ تھی۔
 اتنی آواز ملی، اسے نہیں دے رہے تھے مگر رات کو بھیا بھونچال آگیا۔ کہہ ڈاکہ، دو کیا۔ اسے رات
 پر نکارے۔ اسے نہ خبر تھیں میں چلی چلی کہ رات ہو گئی۔

میں نے اسے میں اندر سے آگ لگ گئی سدا انسان چل گیا۔ اس کا کپڑے، چیل، بستر۔ طاقت
 حماروں نیچائی گئی۔ میں تو وہ بھی ہمسہ ہو جاتی، دن پشائی ہو گئی رکشی تو روئے تلی تھی۔ مگر پٹیل ایوی نے
 سارے ساتھ پادوں نکال سے، مرلے مارنے پر تیار ہو گئیں "تم تھیں کہ اسے پر قی گئیں شیا بے چاری کو
 بھی سدا جاتی کا پتہ چل گیا تھا سدا جاتی اس نے نہیں دیکھا تھا۔ مگر روئے چاری تھی مسلسل۔ پھر اس
 سے اشاروں میں کہ اسے سدا جاتی کے حوالے کر دیا جائے۔ اس کا یہاں رہنا گھر والوں میں نے خطرہ ہاں
 ہے۔ بھیا چاری وہاں بھی بے ہوشی، اب آپے بھر میں کہ آگ کا گناہ ہے تم خود سوچو۔ پھر۔ ہلاکتی
 تو دوسری رات تم میں کیاں تھیں نہیں جو دھرم کڈیوں جو دھرم کڈیوں بھر چھت سے کڈیاں

میں رکھی۔۔۔ رے میں کیا۔ رکھی کلاں غزوه معلوم ہوتی تھی کہنے لگی۔ "ہم جی نے تمہیں ملای
 باتیں بتادی ہو۔" مسعود
 "ہاں رکھی یہی"

”قصہ کیا ہے۔۔۔ ہندو جوگی کو جو گندے علم کا دہر بھی معلوم ہوتا ہے ٹیڈی کی کیا ضرورت تھی۔ ویسے بھی مسعودؒ نے ہمارا لڑکی تھی۔ میں کے بارے میں کچھ خاص ہی سیں لگی ہیں۔ لیکن یقیناً مردہ کی محبت ہوئی تھی مجھے اس سے۔ تم بھی اس معاملے میں کچھ ٹوٹ ہو مارا تم اس کے سبوں کیلئے یہ تو تباہی دہ کہ اصل قصہ کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”میں اس محلے میں لوٹ نہیں ہوں رگنی دیوی
میں ہوں مجھ نیچے کے وقت سے مجھے
سے لوٹ نہ آیا۔ یہ سب کا سے جاوے کا پکرے۔ وہ مدد معاش توئی جس کا مثال کڑوں ہے ایسا
جاوے کر ہے در ثریا کے جانی رام سے وہ اپنے جاوے تکمیل کیسے کوئی کام نہیں چاہتا تھا۔ آرام سے وہ کام
نہیں کیا تو اس سے نرم و قیدی نکالیں۔ ثریا کی زبان بھی اس سے کافی صرف اس شخص کو اپنے کام سے
تیار کر کے دے عرض یہ کہ وہ جاوے کا پکرے مل گیا۔ اس سے مجھے پتی سی سی ملانی
ملانی در مجھے یہ پتہ چل گیا کہ ثریا کی اس کی سن ہے۔ اس میں اسے ساتھ۔ ریمیں آیت تیار میں
”یہ رقم ایک فیہ سنی کہ ثریا کو وہ بھی ایک بار پھر ملے گیا ہے، میں جانتا ہوں کہ اس کی وجہ کیا
ہے۔“

”کیا وہ ہے؟“ رکنی نے بے اختیار پوچھا۔

”جب اس جوش نے اٹکھا کہ وہ پہ نام میں ڈھنگ ہو گیا ہے تو اس لڑکی کے، جسے س کے بھائی کو
محبوب کرنے کے لئے اس نے اپنی تحویل میں لے لیا۔ اس بات کا مجھے علم ہے کہ صورت پر جس اب وہی
سب کچھ کرے گا اس شخص کے ساتھ جو اس نے..... جو اس نے۔“ اور پھر میں نے حیرانہ طور
پر ہنسی دیا۔ بہ خیر میں میں روکنی کو اپنے بارے میں جاننے جارہا تھا۔ رکنی نے بھی شاید میری بات پر
توجہ نہیں دی تھی۔ کیسے گئی۔

”یہ تو علم ہے ایک انسان کا انداز پر غلبہ کوئی اس بے چاری کو اس عالم سے نہیں بچا سکتا۔“

”اقتدا بنانے والا ہے یعنی طور پر وہ اس کی مدد کرے گا۔“ رتنی مجھے دیکھنے لگی پھر بولی۔

"جسوا ایک بار تمہاری ہی کلمات کا نقشہ دل دیتی ہے۔"

”نہیں جس سکھار کنی، پوی نہیں جس سکھا۔“

”کیس؟“ اس نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس میں جس سلاہی سپری تقدیر سے نکل چکی ہے۔“

”جیسا تم چکو“ کسی نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

"جی۔ ہاں۔ والدہ خاتون سے دیکھنے کے

”جی۔“ میں والہ نثار میں آئے۔
 ”جی۔“ میں نے کہا۔ ”کیا تم بھی اسے چاہے گی۔“
 ”جی۔“ میں نے کہا۔ ”جی۔“ میں نے کہا۔ ”جی۔“ میں نے کہا۔

شہید کر دیا۔ سر

شی چنی آنکھوں سے اسے کہنے لگا۔ تو وہ یوں۔

شہیدہ کر دی۔ سر کی چوٹی انھوں نے اپنے ہاتھ سے کاٹ لی۔

یہ سچی تھی ہمیشہ۔ بیت در سے کوئی بہت سی قیمتی شے چھین گئی ہو۔ جس سے ایک بار تیسرا انعام لے دیا تھا اس کے سامنے پر۔ اس سے کہہ کیا وہ تمہیں چاہے لگی ہے تو ایسی جگہ جگہ کر روٹی تھی کہ وہ پھٹ لگے تھے۔ بھگوان کی سوسد مسعود وہ تمہیں چاہے لگی تھی

بیت ریادہ بیت ریادہ

عورت اسی چیز ہوتی ہے گھائل ہوتی ہے تو ایک ہی نظر میں اور سپس ہوتی تو اس کے پورے بدن کو دیدار کر دو کبھی گھائل سپس ہوتی۔ اب کیا کرو گے یہ تھلا۔ نیسے دھار کر دو گے اس کی تمہاں ٹٹگی

”نہ جانتا ہے میں یا کون ” رکھی کے ساتھ خاصا وقت گزرا۔ پھر گنگا وحرینی نے ہی
 ”اور نہ تھی۔“ اورے چل رہے ہو کیا میں ہے تاکہ نہ گیا ہے۔ ” میں رکھی سے اعازت لے
 گنگا وحرینی کے ساتھ باہر نکل آیا اور تاکہ اس صحت چل چڑا بیسے چل کٹھ کا نام دیا گیا تھا۔

پرانامند تھا اور اس کھنڈ میں چنانچہ اس کے عقب میں مرگٹ تھا مگر میں خود بھی جانتا تھا کہ یہاں آٹا بٹا ہے بھوری چرس یہاں میٹھا تھوڑی ہو گا پھر بھی ہم نے مندر کا ایک ایک گوشہ چھان مارا مگر نہ دھرنے تو معلق بیاض بیاض کر رہا کہ تواریس بھی دی تھیں ۔ کی تواریس محبت تھی دور دور کرب تھا۔

”بھوکھن تاس کرے اس کا کہ جائے کہاں لے گیا۔“

”چلیں۔“ میرے حلق سے مشکل آواز نکل اُٹھی تھی۔

”تو اور کیا...؟“ بس نہ جانے کیوں من چاہا تھا سہلہ نے ساتھ ادھر آنے کا۔ ”تاکے
 دالے کو روکے رکھا گیا تھا وہ انتظار کر رہا تھا ہم اس میں بیٹھ کر وہاں چل پڑے۔“

”پہلے میں جہل سا کچھ کون تھی، کیا چاچا چڑی تھی بے چاری پر تم نے بتایا تھا، اس کا بھائی ملا ہے نہیں۔“

22-117

۳۰ کہاں ہے وہ؟ - ۵

”پیسے میرے یا اس فحش کلاں کے؟“

٥٥ - ٥٦

میں گرہ مگنے۔ پانچویں رات بھی۔ دشت میں یام کیا تھا۔ لیکن یہاں سے کوئی کل بھر کے غلطی پر
روشنی نظر آن در میں سے رہا۔ متوجہ کیا۔ کرم نے ایک درخت پر چڑھ کر دور تک دیکھا پھر پچھلے
کر ہوا۔ "چوہا آبادی کے راتیں اچھا خاصہ تھیں۔"

"کیسے ادا ہوا؟"

"دو درویشی سے نظر آتی تھی۔ کس قدر بڑی ہے۔ اس کے پس منظر میں بہت سی راہیں
کل رہتی ہیں۔ آگاہی پر وہاں کا۔ یہاں سے بھی محسوس کیا جا سکتا ہے۔"

"کیا ماری سزا؟"

"یہیں آتا تھا ہمیں؟"

"شاید۔" میں نے پر خیال ادا میں کہا۔ "پھر اکرام سے پوچھا کہ آگے بڑھنے کی ہمت
ہے۔"

"یوں ہیں سبھی۔"

"تو پھر یہی روٹ میں تیرا ہے۔" انھیں دواں کیا۔ "نہ ہل پڑے۔ روشنی یہ
خلفاء کے چراغ کی جھلکی جو طاق میں جل رہا تھا۔ پھر پھر وہاں۔ یہ بعد میں۔ یا یہ تھا جس کا
دور دور تھا۔ اسیں پھر وہاں آیا تھا۔ "میرا دور"۔ "میرا دور"۔ "میرا دور"۔ "میرا دور"۔
تھا امت چوہا درجہ نہ یہاں تھا۔ انھیں مثلاً یہ امت چوہا نہ وہاں۔ یہ چوہا "اساں" پڑھا۔
"اسی" سے چند نکلے ہوئے تھے جن میں پہلے ٹاپنی تھا جو کہ گاں۔ "پن" کا۔ "اسی" بھی
وہاں تھا۔ "اسی" کی وسعت ابھی خاصی تھی۔ چند امت کی تھی۔ تھے جس میں چھوٹا رہا۔
پہلی میں تھی۔ اور پھر صندل جیسے گی کے آگے تھے۔ یہ تھا۔ "اسی" کا۔
اسی کے گل میں۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔
اسی کے درجہ کا نہیں۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔
پہاں سے طاق دور میں سے یہ واقعہ میں۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔
میں۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔
ست۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"ماں مسوہ بھائی۔" آپ سے کہنے سے طاق اندلی وسیع و عریض رہیں۔ "بچہ ابھی ہے۔"

"تو اس پھر یہیں قیام۔" غار یا دو مناسب ہو گا تو وہ گوشہ پائیں۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"یوں تو رہے ہیں۔" اس سے کہی

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

"اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔ "اسی" میں تھی۔

ہوئے سے نقل بدایت کر لی جاتا تھا کہ حنائے اس بار بھی نہایت فنی تھیں اور جو چہ کرنا یا تو مجھے دیا فر
پنا نچ سب یہاں آتا تھا کوئی اور نہ تھی یہ تھی مگر وہاں سے حنائی میں تھی سر سے اوقات نہ پریشانی سے
علاوہ اور کوئی پریشانی نہیں تھی۔

دوسرے دن ان عرصوں کے بارے میں معلوم ہوا شامی کو دہرا پھارچ دیا گیا تھا وہی میں نے د
یک در ملک میں پہنچا تھا یہاں ایک "قائیں چہ بڑا تھا جس پر وہ ڈیکہ رکھے ہوئے تھے کھڑے تھے کہ منقول
اظہار غصہ کے دیکھ میں ایسا لڑا کہ "وہ تھیں قائیں پر عہد دیا گیا تھا۔

"بھو شام چہ بڑے سے بڑے تک نہیں میں "وہ ڈیکہ سے آداریں منگلی دیتی تھی۔ ہوتی
نہیں تھی ہوتی سردی کی بھو وہ اپنا ہتھکڑی کے پیرست میں سے دلی مرادیں بتا میں
کے ہو چکے وہ میں سے نہیں اس میں غائب گام وہیں سے نام پتے اور جو چہ بھی وہ نہیں فائدہ پر
لکھ چکا۔ ہر عرصی و تک لک سب سے کر رہا "بڑا" میں دیکھے گا۔

"ایک کام کرنا ہے ہمیں، شامی۔"

"ہاں بھو... میں نے کہا۔"

"میں بھی قسم کی ایک گزری ہمیں چاہئے۔"

"ہیں...؟"

"نہار کے وقت کیلئے پریشانی ہوتی ہے۔ غار میں پتہ نہیں پتا۔"

"مل جائے گی۔ اور کچھ۔"

"میں دیکھ رہی ہوں گی رکاز دگا۔"

"اس کا بدست بھی دے گا۔"

"میں تیار ہوتی ہوں۔ میں نے یہ سب شروع ہو گیا تھا۔ تہہ کچھ کچھ میں
رہی تھی۔ میں نے یہ "پتہ کچھ" سوا ہوا؟"

"ہاں... میں وہی تیار ہوں اور اس سے فائدہ اٹھانے دے رہی ہوں۔ بھوک شام
میں نام پر ایک جلی مڑ رہا ہے۔ وہ میں میں رہا ہے۔ مگر میں نے وہیں کے دریاں دیکھے۔ کا کاروبار چل رہا
ہے۔"

"دیکھتے ہوئے ظہر کا کام ہے مسعود بھان۔ انساں اپنی جھوڑوں سے ہاتھوں سے اس سوزی
اتوں کا سوا لیا ہے۔ وہ بھانے والوں میں کھوتا ہے اب عام سے یہ لوگ نہیں دے تو میں جانتے
ہوں گے تو وہی یہاں یہ سب آتے ہیں اور "پا" "ساہوں سے اس میں اتنی پلٹے بیٹے یہ مار میں
پا جا ہے۔ یہ سہا ہے۔ لعلی میں کی ہے لیکن کیا آپ کا ضمیر اس چیز کو قیل کر لے گا؟" میں نے
مسودہ سے کہا۔

"مجھ پر اس سے اس میں تو کیا کہہ سکتے ہو۔ میں نے یہ... کر میں تو کیا آدھیاں ہے یہ
وہ میں نے آدھیاں سے بھو... میں نے یہ... کر وہ ایک لعلی ساہوں سے کام میں ہو گیا۔ میں نے دلی

ہی میں چاہتا تھا کہ لاری اس پر جو لوگ یہاں آتے ہوں گے وہ مسیتوں کے شمار ہوتے ہوں گے
میں نے اس کا نام رکھا ہے چاہتے ہیں یہ بھی یہاں کی گزری ہے۔ ہر گاہ میں صرف عاتیں
میں نے یہاں سے ان کیلئے اور ہر وہاں پوری کے ساتھ تھائی ہے مگر اس چھوٹے چھوٹے مسائل و
حل میں طرح طرح کے حل میں آجائے تو میں اس چارک شخص ہی ہوں۔ یہ غاروں کے ان میں یا کرنا
ہے "اپنا چاہا ہو کہ ترکیب طرح مشکل میں کمرے اسلوں کو اس کی مشکل کا حل مل سکتے ہیں ایک احساس
میں آتا تھا۔

وقت ہو گیا۔ شامی نے مجھے گھری لاکر دے دی تھی اور ہمیں یہ حساس ہو رہا تھا کہ ان میں
سے تھیں کیا حائے توں کاروبار کے ساتھ بہتری رہے گا۔ وقت مقررہ پر شامی نے ہی "تر بھنے
ہو شیار کہا کہے گا۔" میں نے بے چند محنت کے بعد انوار میں آنا شروع ہو جائی تھی۔ ہر دار ہوشیاں
سے اپنا کام سر عام دیتا۔

میں نے آرام کو بھی ہوشیار کر دیا تو ان آدمیوں کو اس نے متعلق کر دیا گیا تھا کہ "ترایت سے منے
میں کچھ غلطی ہو جائے تو دوسرا اس غلطی کا ارادہ کر لے۔" عاودا اس پر کہہ کہ اس میں شان دے لیں چہ
روئے کی "دار بھری کوئی مرد ہی تھا۔ دار و نظارہ رہا تھا میں اور آرام اس "دار" ہونے لگے پھر اس شخص
میں بھی اپنی "دار بھری

"دار ویش۔ یاد آ رہا ہے میرا بڑی سوتوں مرادوں سے پیدا ہوا تھا۔ پھر سے دن بچا لو میرے
بچے کوئی۔ وہ اس کھانسی سے... وہ اس سے کہیں کا میں چھوڑے کی پناہ اسے دی پناہ اسے
میرا نام شکر علی ہے اور میں میں ہی سستی میں رہتا ہوں۔ کیا مینا ہے میرا شامی کی تھی میں
سے کی وہ اپنی عورت جو اس کی بیوی بن کر آئی تھی سے کھ گئی، نہیں کا۔ پھر اسے جانے دیا
تو یہ گڈے کر دیے ہیں میں نے کیلئے سولہتا جا رہا ہے اور بچک سے کھ گیا ہے میرے بیٹے کا نام نامہ
علی سے دی روم روم۔ وہ جاوے کے برائے یہ جاوے تو اس کا میں میں کسی کی ہوشی میں
چاہتا کہ میرے بیٹے کی، مگر مجھے مل جائے وہی سے محال کہ وہ اسے پچھو۔" وہ شخص، رو تھار، روتا
رہا پھر ایک اور آواز سنائی دی۔ "چلو وقت ختم ہو گیا وقت ختم ہو گیا ہے ہمیں فوراً ہاتھ لگا
دے۔"

"میرا میں رکھنا ہوں مگر میرا کام ہو گیا تو چادر چھانوں گا فکر کریں گا حار کیلئے اس سوزی روپے
ہوں گا وہی میرے کام مرادوں۔"

"چہ بھائی جاو۔ اب دوسرے کی ہادی ہے۔" میں نے اور آرام نے شامی علی کا نام اس کی
مشکل کوئی تھی اور دلی میں مستعد ہے تھے۔ اگر م نے مجھے دیکھا تھا شامی سے تھے بے ایک
"میں نے اور شامی ہی

"نہار نامہ پڑھتی ہے بھوئے عداوت۔ جتنی چادر کے رہنے والے ہیں ہم۔ کچھ اس سے کتا تھا
کہ تم سب مسلوں سب کے کام کو جو جا اپنی تھو کہہ تھو یا حال میں جس کی ہے۔ ایک سوس ہوسا

چوہدری نے ایک مصوبہ تیار کیا کہ وہ اپنی بیوی سے دست واز آقا۔ اس نے خلاف چوہدری کے حق و
چوہدری نے اس سے پیشے میں اتار دیے دو یا بھگتھی وہ دیکھتی ہوئی تھی اس کے ہاں ایک دوسرا درجہ
تھی۔ میری ماں سے اس سے کہ۔

”تساری پریشانی دیکھی نہیں جاتی ایک خیال لے کر آتی ہوں تسرتے پائوں۔“

"تمہیں پتہ ہے کہ میرے ماں والا ہمیں جوئی۔"

"نہ / م کرے گا تم سے۔"

میں سے پونہ کی صاحبزادوں میں سے تیار ہوا ہے۔ یہ راستہ میرے سامنے تھوڑی سی
جی شہ ہے۔

”ہاں۔“ ”میرے حال۔“

"اس کا تعلق چودھری صاحب سے ہے۔ وہ قلعہ میں مرنے لگا تھا اور وہیں جیکے رہنے
ایں گئے۔ تمنا رکھی تھی کہ وہاں رہ جائیں گے یہ کامیاب حال حاصل ہوئی ہے جو گاڑی کو کھول کر نکال دیا۔
ہوگی۔ شمس میرے پاس رہے گی۔ وہ یہ کہتی ہو۔"

”میں نے کہاں سے دیکھتے ہو؟“

”یہ اودیو جوائے کے تھوڑے سے صاحب ساموش سے سے خالق ایدیں گے جو اسے دیا
 ہے۔ کاسب تیار ہے۔ میرے لئے۔ کاجوش تم شو تا یار۔ ایسا کو پتہ چلے گا۔“

۱۔ عیسیٰؑ کی تائید کا مادہ

میں نے بھی اس بات پر اصرار کیا کہ یہ سب کام میرے پاس ہوں۔ پھر یہ بات ہوئی کہ میں نے

”مگر تم سے کل عام قیام صحابہ نہیں پایا۔ ہونا تمہارے ”عمی“ تمہاری ”اش“ ہے۔“

”تو کیا کسی روایت میں ہے کہ اس کے لئے ایسا حساب ہے کہ میں چلوں گا؟“

ہوں سے مارے گئے ہیں تو اس میں ہے۔ اپنا ہوا چاہا یا خود باپ سے کسی مالہ
 تو اس باتوں کا میرے ہوا اپنی مار سبک تھا اس لئے مجھے روع رہنا تھا۔ باقی مج سے ہوا۔ کہ

[illegible]

چار چوہاں میں سے چھوٹے بھی چھوٹے چھوٹے جات تھے۔ اس کے گھر میں بھی آنا تھا۔ اس کی

ہندو شیعہ دونوں ایک صورت تھی۔ تماموں پر ایک کار شوریہ میں دو چھپاتے ہیں۔ مبادا! تھی مجھے
 بھائیوں کی حیثیت اپنے کئی وہ میری مدد بھی کرتی تھی۔ خود اپنے بھائیوں میں باپ بھی پتے دیتے تھے
 تھے۔ بڑے وقت کیلئے پیسے چاہتی تھی تاکہ شوہر ناقابلِ ضرورت تھا۔ ان ٹیڈیوں میں سے وہ میری مدد کرتی
 تھی۔ میری مجبوروں کے لئے اس کی مدد لینے پر تھا۔ وہاں تک کہ یہ کاروانہ سے ان باتوں کو دوسری
 لگا ہوں سے دیکھا۔ اور نیک ان ہائوں کے لئے میں سے۔ پنی بچوں کو مارا کر بھی دیا۔ میں معمول
 کے مطابق تھی پر ہچکچاہٹ اور توڑنا توڑنا نہیں تھا مگر شیعہ مذہب پر سے چہرے پر تان پڑھتا ہوتا تھا۔ رات
 سر پر کئی کسی ہوتی تھی۔

"I'm not —"

پیشہ فہرست، ترجمان کا

"راہِ راستہ پر"

تو اپنا کام ر

تجہ یا ان باتوں سے حاصل کیا نہیں تو رنج و غم ہے

”یہاں ہے اس کے قہر؟“ میں۔ دوسری سے کہا۔

”شور سے وہ میرا۔ میں جاؤں۔ وہ جانے
 لڑوں جہان پر۔ بہت سے کہہ۔
 تو بوجھ بچ میں۔ رہے۔“ میں۔۔۔ کہہ آئی

”جہاں بھی مٹی ہے تو مجھے رشیدہ مگر میں یہ ستارہ جہاں سماں ہوگا میں تو خود کچھ سے
 بیٹا ہوں۔“ میرے پاس اٹھاپ دو تڑپ گئی۔ ”کے بڑھی درمیان سے گزرتا تھا۔“

یہ چہرے کا، رتوچ میں کیوں لے آیا رہے۔ ایسی بیکار، تیش مت پار۔ اور پھر، ٹاچو

میں بہت شے یاد ہے۔ ایک نصف صورت پر علم کرتا ہے۔

"نہی نہیں جلتا یہ۔" اس نے غصہ سے کہے۔ "میں اے گھوڑا بہت سے سوچا ہے۔"

۵۳ میں نے کہا، چار دن کے بعد مجھے بتائیں گی۔

١١٢٠

"مہلت ۷۰"

"تمہارے ساتھ"

”میں غواص بن رہا ہے“
”خوب شدہ صیغہ لکھ رہے“

”تو پھر“ کھان میں تو میرے لیے ہے۔“

"اور وہ....." اکرام نے نادر حسین کے بارے میں کہا۔

"اسے فی الحال چھوڑ دو۔" آپس نے شامی کو سنبھال کر دوسرے کی طرف پھرتے ہوئے کہا۔ ہم دونوں باہر آگئے۔ کچھ دور چل کر شامی کو پتھری سہل پر لٹا دیا گیا۔ اس میں دوش کے تیل نظر آ رہے تھے۔ چند لمحات کے بعد اس نے آنکھیں کھول دیں۔ کچھ دیر ہر حساس سے باری رہا۔ پھر جبکہ پڑ ہمیں دیکھا اور کچھ ریختہ کیا۔ ابھر آہر نظر میں دوڑا کر اس سے ماحول کا جائزہ لیا پھر بولا۔

"خدا ان قسم میں سے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ میں ہوش و حواس میں تھا..... لاش خون میں دہنی ہوتی تھی اور بڑے پاپا کے اعضاء الگ الگ پڑے ہوئے تھے۔ میں تو دہشت کھا کر بھاگا تھا۔ مگر بعد میں اور پھر..... پھر مسعود بھائی حد تک قسم میں سے بڑے باپ کی آنکھیں دیکھیں۔ اب میرے وہ کیسی بھینک آنکھیں تھیں۔ ان میں چلیوں کا لونی نشان نہیں تھا۔ اس سفید سفید ہاتھ چمکتے ہوئے دیران دیران " شامی نے بھر جھرم سے رکھا۔

"اسے اس کے حال پر چھوڑ دو شامی۔"

"نکریہ یا سو رہا ہے۔ کچھ بجھ میں تو ہے۔ اب آپ سے کوئی بات چھپی نہیں ہے مسعود بھائی۔ یہاں جو کچھ ہوتا ہے آپ کو معلوم ہے بڑے باپ میں ایک دم تبدیلیاں آتی ہیں۔ پہلے اس نے نماز شروع کی پھر تھوڑے چھنے لگا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے بیشتر دیکھا اس نے سوتا چھوڑ دیا راتوں کو مار چڑھ رہا تھا۔ نماز نہیں پڑھ رہا تو پانچ پر نظر میں بندھتا بیٹھا ہے۔ اس میں دوسروں سے پچھپ پچھپ کر پوئلک کرنا ہے۔ اس کا رنگ کالا پڑ گیا ہے۔ صحت خراب بھی ہو رہی ہے۔ کھانا ہے۔ پیتا ہے اور اب..... میرا حیاں ہے مسعود بھائی میرا حیاں ہے۔" شامی رکت گیا۔

"ہاں یا نہیں سے تمہارا شامی۔"

"اس پر اثرات ہو گئے ہیں۔ کسی جس کا سایہ یا کسی درازوان۔"

"پھر دو دیا ہیں۔" میں نے چچھا۔

"میں تو بہت بھائی عقل کا آدمی ہوں مسعود بھائی اس کا کہہ سکتا ہوں اس کے بارے میں تو مجھے اس کے سامنے جاتے ہوئے بھی خوف آئے گا۔"

"اندھا تک ہے شامی۔ میرے خیال میں اسے پریشان نہ کیا جائے۔ دیکھو اندھ کی یہ مرضی ہے۔ یاد رکھ کر دو۔ اب اس کی فلاح میں نہ رہنا۔ اسے نقصان بھی پہنچ سکتا ہے۔"

شامی نے خوب نہیں دیا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھ گیا۔ میں اور اکرام خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ دیر کے بعد اکرام نے کہا۔ "اسے اتنی جلدی غلامی ہو سکتی ہے۔"

"نہ بڑا عادت ہے آؤ چلیں۔" میں نے کہا اکرام سمجھ گیا کہ میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا۔ چنانچہ اکرام کا ہاتھ ابھی اس سے اس سطح میں حرکت کچھ نہیں کیا مگر میں اب مطمئن نہیں تھا۔ کچھ معلوم ہونا چاہیے مجھے اس بارے میں۔ میری رہنمائی تو مجھے غلط ہی لگتی تھی ورنہ پاپا کا دور دیکھا ہو۔

آنکھیں بند کر لیں۔ دل میں یہ خواہش کی کہ مجھے نادر حسین کی کیفیت سے باہر۔ میں سو رہا تھا۔ رات بھر کو شش کر رہا تھا۔ جس دن صبح سا دھندلا رہا۔ روشنی کی پہلی کرن نمودار ہوئی تو تھک پڑا۔ اب وہ نادر میں تھا۔ میرا ان حالات سے لاعلم رہنا مناسب تھا۔ اس سے یہی احساس ہوا تھا کہ اب کچھ اور بھی اس کی معذرت کی کر دیتا کروں۔ جو کام مجھے سونپا گیا ہے خاموشی سے سے سرگرم رہوں۔ عادت بہت مشکل مرحلہ تھا لیکن اب جو کچھ بھی تھا معمولات سے غرضت کے بعد غریبوں کے مل و ریاضت کرے بند کیا۔ یہ سلسلہ ہی انداز میں چل رہا تھا۔ اس میں تبدیلی کرنا میرے پس منظر میں تھی۔ اب جو تبدیلیاں ہوتی تھیں۔ وہ خوش کن تھیں۔ مثلاً اب تو توں کو قریب دے کر ان کی جیسے نہیں حال کرانی مانتی تھیں۔ کوئی اپنی خوشی سے بچنے لے "تا تو مال نہ" میں جتن کر رہا تھا یہاں جو توں مانتا تھا۔ ان کی ضرورتیں بھی تھیں۔ اس کے علاوہ سنتے حال کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ اس کے روتے کے جوہر تھے وہ عادت الٹی میں مصروف نظر آتے تھے۔ ان میں کچھ ایسے تھے جن کے گریہ رکنک سنتوں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ان کی ضرورتیں سے شک پوری ہوتی تھیں لیکن اس کے لئے ہاں غارت بہت وسیع تھا۔

شامی چارے دس نظر میں آیا۔ دوسرے اور تیسرے دن بھی وہاں دیکھا تو میں نے ایک دوسرے آدمی سے پوچھا۔

"شامی کہاں ہے؟"

"یہاں ہے۔"

"ارے کیا ہو گیا؟"

"چوتھا دن ہے۔ نادر سے پچھل رہا ہے۔ بھتی کے، کڑوا صاف سے دور دوا آئی ہے مگر اسے تو براہم ہو گیا ہے۔"

"مجھے بتا بھی نہیں کسی نے۔ بڑے باپ کہاں ہیں؟"

"وہ بھی بالکل غائب ہے۔ چار دن سے نظر میں آیا۔"

میں حیران رہ گیا۔ شامی کا بعد تو سمجھ میں آ گیا۔ اس کے دل پر دہشت چھ گئی تھی۔ مگر یہ نادر جیسے کہاں غائب ہو گیا؟ شامی کو کچھ چل پڑا۔ لاعلم ہو گیا تھا۔ چہرہ سرخ تھا۔ "راہوں کی رکھیں پھولی ہوئی تھیں۔ پانی دہ کرے پلاو۔ آیات الٹی چڑھ کر پھونکیں۔ تسلیاں دیں اور پر سکون رہنے کی تلقین دے دیاں گئیں گئیں۔ دوسرے دن تھک کر بیٹھ گیا۔ شامی ادنیٰ دل میں بالکل سندرست ہو گیا۔ پھر اس سے کہا۔ "بڑے باپ کا کوئی پتہ نہیں ہے مسعود بھائی۔"

"ہاں نظر نہیں آیا۔"

"آپ اجازت میں تو اسے تلاش کروں؟"

"تمہاری خوشی ہے۔" میں نے کہا۔ شامی پلا گیا۔ میرے معمولات طبع میں غلط تھے۔ غلط نہ رہا نہ تھی رہے تھے۔ دیکھی اس دے پنے مسائل سے آتے۔ میں سب وقت محرم میں اندھا میں نہیں مشورہ رہتا اور اللہ کے فضل سے اسیں قدامت پہنچے۔ اب بعد سے شاید اس عادت کا مشورہ

دور دور تک گھل گیا تھا۔ آئے دن لوگوں کی تھراؤ بھی رہتی تھی۔ چارپائی پر بیٹھ کر ایک شام سورج ڈھلے شادی ناؤر حسین کو تلاش کرتے۔ کچھ دیر بعد ایک شخص اس کے پاس پہنچا۔

”اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”بھائی۔ ایک بات بار بار ذہن میں آ رہی ہے۔ اجازت ہو تو پوچھ لوں۔“

”جی ہاں، پوچھ لیں۔“

”میں نے یہ سوچا ہے کہ میں نے اس شخص کو کبھی نہیں دیکھا۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”جی ہاں، اس شخص کی شکل تو میری یاد میں ہے۔“

”جی ہاں، یہ وہی شخص ہے جس نے تمہاری خدمت میں ایک سال پہلے آ کر ملازمت کی تھی۔“

”اب اسے کتنا عرصہ ہو گیا۔“

”ابھی آج ہی اسے لوگ اسے دیکھ کر رو رہے ہیں۔“

[illegible]

— *W. J. G. B. J.*

۴۰۰ گزینہ

1990

1999

1000

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

—

[illegible]

مردوں کی جگہ و محبت پر کل نقل ہے ^۲ میں سے نہ

8574 104/100

”وہ صاحب میں؟“ میں نے پوچھا۔

مردار لکھنا کہ چھٹی میں میری مرضی ہوئی تھی کہ وہ صاحب سے ملے میرے خیال سے

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible][illegible]

۱۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو ہتھیاروں سے مارا ہو تو اسے قتل کی سزا دی جائے گی۔
 ۲۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو ہتھیاروں سے مارا ہو تو اسے قتل کی سزا دی جائے گی۔
 ۳۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو ہتھیاروں سے مارا ہو تو اسے قتل کی سزا دی جائے گی۔
 ۴۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو ہتھیاروں سے مارا ہو تو اسے قتل کی سزا دی جائے گی۔
 ۵۔ اگر کسی شخص نے کسی اور شخص کو ہتھیاروں سے مارا ہو تو اسے قتل کی سزا دی جائے گی۔

میں نے یہاں پر آکر دیکھا کہ یہاں پر ایک بڑا سا گاؤں ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا بازار ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا مدرسہ ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا ہسپتال ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا جیل ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا قلعہ ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا محل ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا مسجد ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا گھر ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا دکان ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا خانقاہ ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا بازار ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا مدرسہ ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا ہسپتال ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا جیل ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا قلعہ ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا محل ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا مسجد ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا گھر ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا دکان ہے جس کا نام ہے "میرا"۔ یہاں پر ایک بڑا سا خانقاہ ہے جس کا نام ہے "میرا"۔

نہ یاد تھی کہ اس کے پاس ہر شے سبب ہو جائے گی۔ یہاں تک کہ وہ اس کے پاس سے گزرتی ہوئی ہو۔

”تو بددعوت مسکن یہہ جانے دے اپنے گھر جائیں گے۔“

[illegible]

"جوں جوں
 ہوتے سے میں نے ایک ایک چھوٹی چھوٹی شے تو میں نے
 سے۔ بعض مہوں سے۔ میرے ساتھ میں چھوٹی چھوٹی
 "تپ چھوٹے سے۔ وہ تو میرے ساتھ ہے۔ تو یہ ہے۔
 "

”پہلے ہی میں نے یہ سنا تھا کہ آپ نے ایک نیا کتاب لکھی ہے۔“

”میں نے پہلے سے یہ سمجھا ہی تھا کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔
میں نے پہلے سے ہی یہ سمجھا ہی تھا کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔
میں نے پہلے سے ہی یہ سمجھا ہی تھا کہ یہ سب کچھ ہمارے لیے ہے۔

[illegible]

پاورہ دیتے ہی دیکھو ۱۱۷۱ھ — کل دہلی میں ایک عظیم الشان
 اس کے بعد ۱۱۷۱ھ میں دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان
 دہلی میں ایک عظیم الشان

"اس سے تو دشمن ہو گئی۔ اب اس کے ساتھ تو رہا نہیں جاسکتا تو نہ ہی یہ ہمارا ہے۔ میں نے اس کو
میرا بچاؤ کی جگہ دے دوں گا۔ کچھ کھانے کی کوشش کروں گا۔ یہاں سے میں اس کو لے کر جاؤں گا۔
کھانا کچھ کھائے گا۔ بھاری ہے بھولے ہوں گا ساتھ ہے وہ نہ کہیں اور نکلے۔ یہ سب سن کر وہ

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

"یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔ یہ سب سن کر وہ بولے۔

یہ جتنا تھا کہ اس کا حال میری سوا بہت ہی ہے۔ تمام اشیاء پر ہوا ہے۔
کہ ہائی رات بھی سوچتے ہوئے گزرتی تھی۔ لیکن ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
ان کیلئے مگر کیا

دوسری شام بھی میرے پاس آگیا۔ "وہ مسجد بھائی۔ آپ کے کچھ صوفیوں آئے ہیں۔"
"ہاں شاہی؟"

"میں آپ سے ملنے گیا تھا مگر وہاں ایک خاتون اور چھ بچے تھے۔"

"ان کی ضرورت تھی یا کوئی چیز؟"
"میں نہیں کہہ رہا ہوں مسجد بھائی۔ مجھے وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔
تھوڑے عرصے کا ظہر ہے۔ وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔ وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔
کہ وہ تم اطمینان رکھو۔"

"شکر ہے شاہی۔" وہاں سے اٹھ کر خانقاہ میں رہا مسجد بھائی۔
"میرے لئے مجھے یہاں لایا ہے۔ مسجد بھائی۔"

"کیا مطلب؟"
"آپ نے کچھ بچے دیئے تھے۔ ان کے لئے کچھ دیکھو۔
خیران ہو گئی۔ بہت مسکرم ہے۔ لیکن ان کے سامنے ہی ہیں۔ وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔
کہ وہ تم اطمینان رکھو۔"

"میں نے کہا کہ کبھی گئے ہیں کسی بھی وقت واپس آجائیں گے۔"
"لیکن کیا حال ہے؟"

تو نے نظر آتا ہے۔ بالکل خاموش ہے۔ ایک لمحہ منہ سے نہیں نکلا اس نے میرے

یہ جتنا تھا کہ اس کا حال میری سوا بہت ہی ہے۔ تمام اشیاء پر ہوا ہے۔
کہ ہائی رات بھی سوچتے ہوئے گزرتی تھی۔ لیکن ان کے پاس سے گزرتے ہوئے
ان کیلئے مگر کیا

دوسری شام بھی میرے پاس آگیا۔ "وہ مسجد بھائی۔ آپ کے کچھ صوفیوں آئے ہیں۔"
"ہاں شاہی؟"
"میں آپ سے ملنے گیا تھا مگر وہاں ایک خاتون اور چھ بچے تھے۔"

"ان کی ضرورت تھی یا کوئی چیز؟"
"میں نہیں کہہ رہا ہوں مسجد بھائی۔ مجھے وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔
تھوڑے عرصے کا ظہر ہے۔ وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔ وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔
کہ وہ تم اطمینان رکھو۔"

"شکر ہے شاہی۔" وہاں سے اٹھ کر خانقاہ میں رہا مسجد بھائی۔
"میرے لئے مجھے یہاں لایا ہے۔ مسجد بھائی۔"

"کیا مطلب؟"
"آپ نے کچھ بچے دیئے تھے۔ ان کے لئے کچھ دیکھو۔
خیران ہو گئی۔ بہت مسکرم ہے۔ لیکن ان کے سامنے ہی ہیں۔ وہاں سے کچھ باتیں یاد ہیں۔
کہ وہ تم اطمینان رکھو۔"

میں نے اسے دیکھا تھا کہ اس نے اپنے گھر میں ایک کونڈی لٹائی ہوئی تھی۔
 اس سے انصاف نہیں کر سکا۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی توجہ کا احساس ہوا تھا۔ لیکن میں
 اسے نہ دیکھ سکا۔ اس نے اپنے گھر میں ایک کونڈی لٹائی ہوئی تھی۔
 اسے دیکھ کر مجھے اپنی توجہ کا احساس ہوا تھا۔ لیکن میں

"میں تو اپنے گھر میں سے بھی نہیں ملتا۔ ان لوگوں سے بھلا کیا ہو۔"
 "تھار خانہ ان سارے لوگوں میں آتا ہے۔"
 "ہاں۔ وہی جو اسے ہم کو ملے۔"
 "اور شہر کے اہل خانہ۔"

"وہ کہیں اور سے آکر آباد ہوئے تھے۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 انھیں کمرے کا برباد ماحول دیکھ کر وہ بھی شہر سے بھاگ گئے۔ میں نے
 تھار کو دیکھا تھا کہ وہ لوگ۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے اس کے گھر کا پتہ پوچھا۔"

وہ سارا دن غصوں کا دن تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 ہوتے تھے حالانکہ ملاقہ کے حقیقت میں عام ہیں۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 جواب کیلئے وہ اندر جاتے تھے۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 ملکہ تو بہت پہلے سے مل رہا تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 تھا۔ اور وہ مل حاصل کر کے نہ جانے کہاں چلا گیا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

"میں معلوم ہے کہ یہ سب قریب بہت ہی کسی کا راز ہے۔ اس کی کوئی اور اہمیت ہے۔ اس کے
 کے بارے میں تو کھاتے نگر آتے ہیں اور ہم انھیں مجھ سے سارے دیتے ہیں۔"

میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

"میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔
 میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں سنا۔

۱۰ عقیدت میرے بچے میں ہو، اور میری آنکھوں میں خون کی سرشاری۔
 ایک بار میرا ایک بار مجھے سرخروئی حاصل ہوئی تھی جس سے
 نکلتے تھے اور اپنی اسی حالت میں میرا یہ سمجھ رہے تھے
 کا غصہ کیا گیا تھا ہمیشہ کی طرح اور اس بات پر میرے لیے ہاتھ بھر کا
 فتنہ ابھرا آتی اور میرا ایک زور دار نقص اس کا چہرہ اتارنے
 ہوئے گئے۔

چک رہا ہے پاکستان بھاری۔ اتنی آسانی سے ————— میں نے اسے دیکھا ہے جس نے اسے دیکھا ہے

[illegible]

”محبت سے اکرایا ہے۔ مگر تم شش نہیں دے رہے۔“

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

[illegible]

کے لئے جو چاہئے وہ کر لیں گے۔

[illegible]

یہاں سے کہیں کہیں ایک ایک لکڑی کا ٹکڑا پڑا ہوا تھا۔

[illegible][illegible]

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔
 وہاں وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔
 وہاں وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

میں نے دیکھا کہ وہ ایک طرف چلے گئے۔

کی غیبتوں پر یہ خطبوں روشن تھیں کہ کجی میں نہیں آجائےم قہقہے کے دروازے کے پاس پہنچی کے اچانک
لاہور ۱۹۷۰ء سے ایک اعلیٰ کڑا کی تھی۔

۱۴۴۴ھ بمطابق ۱۹۲۵ء

۱۰۰ (۱۰۰) ۱۰۰

”آپنا ہلدی کر۔“ ہم سے کہا گیا اور ہم جگت میں اُٹھ رہے تھے۔ وہی بار بار اُنہی کڑی بند کر کے اس کے ساتھ بہت سا کالہ کپڑا لٹایا پھر طعش کی دھن میں ہمیں دیکھا گیا اور کسی نے گرج دار آواز میں کہا۔

۴۔ اسی کے ساتھ

”میں نے کہا۔“

"امیر آجاء ہمیں ان کہیں کا منصوبہ معلوم تھا مگر انہوں نے وقت بدل گیا مجھ پر بھی ہم کچھ نہیں کر سکے۔ آجاء۔۔۔ امیر آجاء۔۔۔" وسیع عمارت تھی، ہمیں ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا جیسوں کے آگے والی آواز میں ابھری تھیں۔ لائبریری کی مددگاری میں، راجا قبل صبح کو دیکھا تھا کہ وہ جہ میں ہوا تھا۔ ہمیں اسے پہلی کی گلی بہت تھکن سے غماز تھا جسے چاہے کے بعد راجا صاحب نے کیا۔

”آپ لوگ قرام کریں، ہاں مرزا ہوشیار رہیں اگر سولی پر حلق ہوا تو آپ کو چنگ و داغ ہے۔“

”میں راجا صاحبہ ام آپ کے ساتھ جاؤں گی۔“

”ابھی ضرورت نہیں ہے اچھا ہے کہ وہ آرام کر کے حلق و جگر دھو جائیں۔“ راجا صاحب پہلے گئے کسی کے پاس، اُن نے کیلئے کچھ نہیں تھا ایک خوف سب پر طاری تھا۔ بچے الٹے ہو گئے۔ میں نے سر کوئی میں پورنی کو بھارا۔

”یہ مری دھانی۔“ اس کا جواب دیا۔

”جے مہاراجا کی بیٹی کہیں مرگئی تھی؟“

"سے ہم پر دعائی۔ آپ ہر اٹھک چورہ سے ہے ان کے سامنے گدی میں آ سکتی تھی
میں مجھ کو۔" اس نے جواب دیا۔

"کیا ریل کے سارے مسافر مرد تھے؟"

”کہ جیسے ہی اصل، کہہ رہے تھے۔“

اور کیا پوچھنا جس سے ظاہر ہو گیا کہ اس نے کسی راقی کا نام نہ لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے صبح کو جلی
اور کھانا اور ہر گوارا کا سب سے زیادہ جلی پوری کے مسطحہ نہیں تھے۔ ہندوؤں میں گھرے ہونے
تھے مگر یہ سب کچھ اس کے آہنی تھے۔ ہندوؤں کا مسطحہ بنانا کر رہے تھے۔

"جی ہاں، یہ سچ ہے۔ اسی کے لئے مسلمان بہانے بنائے گئے ہیں۔ وہ

یہاں تین اندوازوں کے سامنے آئیں سوچ کر پیش کیا ان کے جواب سے اہل مولیٰ پر حملہ نہیں ہوا
تھوڑے کب کا وہ بکا ہو گیا۔ مگر کب تک آہاں اللہ کرے جس اللہ آجائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ مولیٰ
کا طرہ ہے ایک منسوب ہے مگر کیا ہے کچھ اللہ کرے ہماری موت سے پہلے پہنچ جائے گا اور میں جس اللہ
کے ہاتھ میں معلوم ہو رہا کچھ انتکھات کرے کیا تھا اور یہاں اس کا لکھ رہا تھا تاکہ پاکستان کی
طرف کوئی کیا جائے۔ راجہ صاحب نے بعد میں فیصلوں پر ملحق ہوئی تھیں وہاں میں رہا ہے جسے
کرمنا چاہتے ہوئے تھے اور ان میں قبل اللہ رہا تھا۔ قریب ہی ایسی ایسی تھیں کی جہاں انہیں اللہ
تھیں۔

”یہ ہمارے ٹیکہ ہیں۔ سر سے ٹیکہ ہر وقت کر لیں وہاں یہ بڑھ چکیں کریں گے۔“ وہ صاحب

"یہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

یہ لیا ہے۔ میں نے پوچھا
تیل میں گڑ پک رہا ہے۔ حویلی پر حملہ ہوا تو ان جملہ لوگوں کو اس میں داخل کر رکھی
ابھائیوں کے کسی پر اس کی ایک بوند بھی نہ مٹی تو سمجھ لو عمر بھر جانا رہے گا۔ ساری چرواہوں پر دبی
.....

جہاں۔
میں اس تدبیر پر انکسرت بدتماسی ہو گیا۔ پھر اسی رات حملہ ہو گیا۔ کوئی راجہ سوچو رات کی تاریکی
میں حویلی کے پاس آگئے۔ ہم لوگ جاگ رہے تھے۔ فوجا بھاڑا آیا۔ فوجیوں پر سب دم مارے
ہندوؤں کے زور پر آجائے کا اظہار کر رہے تھے۔ حویلی کے سردار تیار تھے۔ ہر جوشی دا لاکہ دو میں آئے
لوہے سے ان پر نکل میں پٹے ہوئے گڑ کی بارش ہو گئی۔

لوہے سے بنا پر تیل میں پڑا ہوئے کڑی پارے ہوئے۔
خود کی بنا۔ جس طرح وہ جلا کے جس طرح زمین پر نہیں نکلتی، دیکھو کہ عرق۔ گیہاں کا

پتا ہوا کہ تیل کے ساتھ مل کر جس کے جسم پر چڑھا اور تک اترنا چاہا گیا۔ تین منٹ بھی نہ گئے سٹاپ ہو گیا۔

ایسے سر پہ پاؤں رکھ کر ادا کیے کہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔ حملہ نا کام ہو گیا۔ راکو صاحب بیٹ پکڑ کر گریں

رہے تھے۔ دو سری بیج دو بھتیوں آئیں جن میں ایک بیس بھری ہوئی تھی۔ بیج کی لڑائی ہوئی۔

دعا صواب نے کہا۔
 پھر اٹھ کر آجیو۔ ہنگ کی قسم بیگم تو جوں سے جوں گے توبہ بھی سوچیں گے کہ میں

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

کے۔ اب جلدی سے پیچھے ہٹ جاؤ میں تو کم نہیں کروں گا۔

قیقہہ لگنے والے۔ دو دن بعد صوفی عارفی، یعنی تیسری رات کوئی اوبہے جس کے کہ تمہیں کھڑیوں کی

دوستیاں ٹھہر آئیں۔ اعلان فی مکی اور اسلمہ چار ہو گیا۔ بچوں بالکل پیچھے آئیں ہر کسی سے پیچھے۔

ہو گئی۔ پورنی سے میں نے بھوریا چرن کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا۔
 پر م پر دھانی وہ شکھا ہے۔ شکھا تین بار کالے جنم لیتا ہے۔ ہاں اگر وہ کھنڈولا بن جائے تو پھر
 اسے امر شکتی حاصل ہو جاتی ہے۔ اسی سے وہ مر گیا تھا مگر کون جانے وہ کب نیا جنم لے لے۔ ہر جنم میں
 کھنڈولا بننے کی کوشش کر سکتا ہے۔ اگر اس کے تینوں جنم ختم ہو جائیں تو پھر نہیں جیتا گویا بھوریا چرن کے
 دوبارہ سامنے آنے کے امکانات ہیں۔

لیکن..... چالیس سال گزر چکے ہیں خدا کا احسان ہے کہ ان چالیس سالوں میں مجھے وہ کبھی نہیں نظر
 آیا۔ ہمارا باغ ہرا بھرا ہے میرے، محمود کے، شامی اور شمس کے بہت سے بچے ہیں۔ میں نے زندگی
 گزارنے کے لئے کاروبار کر لیا تھا۔ اللہ کا احسان ہے دیانت سے خوب چل رہا ہے۔ خلق خدا کی جس
 طرح مدد ہوتی ہے کرتا ہوں۔ اتنے پراسرار اور پیچیدہ واقعات پیش آئے ہیں ان چالیس سالوں میں
 سنانے بیٹھوں تو پھر اتنی طویل ایک داستان کا آغاز ہو جائے۔ چلے یار زندہ صحیحہ باقی۔ ہاں اگر کہیں
 گھر کی دیواروں پر یا کسی درخت پر کوئی پیلی مکڑی نظر آ جاتی ہے تو اپنے بدن کی لرزشوں پر قابو نہیں
 پاسکتا۔ خدا سب کو محفوظ رکھے..... آمین..... آپ کا مسعود احمد (ختم شد)